



# Plagiarism Checker X Originality Report

**Similarity Found: 58%**

Date: Friday, December 17, 2021

Statistics: 1852 words Plagiarized / 3212 Total words

Remarks: High Plagiarism Detected - Your Document needs Critical Improvement.

---

227 KOMUNIKASI TRANSENDENTAL MAPAJEJIWAN DALAM UPACARA MAPASELANG DI PURA PENATARAN AGUNG PUCAK MANGU BANJAR TINGGAN DESA PELAGA KECAMATAN PETANG KABUPATEN BADUNG Oleh: I Wayan Rusdika, Ida Bagus Gede Candrawan, I Gusti Ayu Ratna Pramesti Dasih Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar wayandika8081994@gmail.com Abstract Procession mapajejiwan conducted by two people sulinggih by reading the text of sacred dialogue is a real form of application of transcendental communication. Mapajejwan held as the top of the mapaselang ceremony that has the meaning as a process of the creation of the universe performed by God tangible Sang Hyang Semara Ratih.

The problems that will be discussed are: 1) How is the transcendental communication process of mapajejiwan in Pura Penataran Agung Pucak Mangu ?, 2) What is the function of transcendental mapajajianwan communication in Pura Penataran Agung Pucak Mangu ?, 3) What is the impact of transcendental mapajajianwan communication in mapaselang ceremony in Pura Penataran Agung Pucak Mangu Temple?. Theories used to analyze problems are (1) S-O-R (Stimulus- Organism-Response), 2) religious theory and 3) structural functional theory.

The subject of this research is a transcendental mapajajiwan communication as rangakian from mapaselang ceremony in Pura Penataran Agung Pucak Mangu. This study contains the steps that researchers do in the process of collecting data in order to obtain the correct data. The steps are as follows: (1) interview technique, (2) observation technique, (3) literature study technique. The results showed (1) Transcendental communication process mapajejiwan seen based on series of ceremony mapaselang covering verbal process and nonverbal process.

A verbal process that includes all processes that use words and language both orally and in writing. While the nonverbal process includes all the symbols used in the implementation of mapaselang ceremony. (2) The functions of transcendental communication include religious functions, intrapersonal functions and interpersonal functions. Religious function that is to purify and to pay the debt, intrapersonal function is to awaken Pucak Mangu's enforcement krama that everything in this world is a loan that must be returned, while the interpersonal function of transcendental communication is to unify the perception and convince the people that the universe was created by God as well as knowledge of what God has created.

(3) The impact of transcendental communication of maps in the mapaselang ceremony includes two effects of positiv and social impacts. Posistivnya impact is to build the concept of sincerity in self, build the spirit of mutual cooperation and foster loving attitude of the universe and its contents in order to obtain the peace. Keywords: Transcendental Communication, Mapajuntian and Mapaselang Ceremony 228 I.

PENDAHULUAN Manusia merupakan makhluk sosial artinya manusia tidak akan dapat hidup dengan sendirinya, melainkan selalu membutuhkan bantuan orang lain dalam melangsungkan kehidupannya. Pentingnya interaksi sosial dalam kehidupan manusia, membuat komunikasi menjadi aspek yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Karena tanpa adanya komunikasi, interaksi sosial tidak akan terjadi. Komunikasi juga membangun kontak manusia dengan menunjukkan keberadaan dirinya dan berusaha memahami kehendak, sikap dan perilaku orang lain.

Komunikasi merupakan proses penyampain pesan dari komunikator kepada komunikan dengan maksud untuk mengubah persepsi dan pemahaman komunikan. Dalam kehidupan manusia, komunikasi tidak hanya terjadi antar sesama manusia saja, ternyata komunikasi juga terjadi dengan hal-hal yang bersifat supranatural yang dianggap mampu membantu kehidupan manusia inilah yang disebut dengan komunikasi transendental. Komunikasi transendental berlangsung komunikasi antar sesama manusia akan masuk kedalamnya. Hal ini menandakan bahwa komunikasi transendental tidak dapat terlepas dari komunikasi antar sesama manusia.

Dalam proses interaksi sosial akan terjadi pertukaran ide, gagasan, dan pemikiran antara seseorang dengan orang lainnya. Adanya pertukaran ide serta gagasan akan membentuk sebuah pemahaman-pemahaman baru. Pemahaman yang berkembang kemudian menjadi kebiasaan dan menjadi kesepakatan banyak orang sehingga menciptakan kebudayaan. Menurut Koentjaraningrat (2007 : 125) mengungkapkan terdapat tujuh unsur kebudayaan universal yaitu, bahasa, sistem pengetahuan, sistem kemasyarakatan atau organisasi sosial, sistem peralatan hidup dan teknologi, sistem mata pencaharian hidup,

sistem kesenian dan sistem religi. Sistem religi yang meliputi, sistem kepercayaan, sistem nilai dan pandangan hidup, komunikasi keagamaan, upacara keagamaan. Agama sebagai salah satu perwujudan dari sistem religi.

Agama menjadi pegangan hidup umat manusia dan menjadi landasan dasar dalam bermasyarakat. Agama Hindu merupakan salah satu agama yang diakui secara sah oleh Negara Republik Indonesia. Veda sebagai kitab suci agama Hindu menjadi pegangan dalam setiap pelaksanaan keagamaan. Tri kerangka dasar agama Hindu yaitu tatwa, susila dan upacara merasuki setiap sisi pelaksanaan upacara keagamaan yang dilaksanakan oleh umat Hindu khususnya yang ada di Bali. Pelaksanaan upacara keagamaan merupakan salah satu bentuk dari pelaksanaan yadnya.

Yadnya berdasarkan pelaksanaannya dibagi menjadi lima jenis yang disebut dengan panca yadnya. Upacara mapeselang merupakan salah satu upacara dewa yadnya yang dilakukan berdasarkan sumber ajaran agama Hindu yaitu lontar widdhi tatwa, tapini yadnya, rareangon, medang kemulan, dan lontar bomakertih. Pelaksanaan upacara mapeselang lebih menekankan pada bagaimana Ida Sang Hyang Widhi Wasa yang nirguna dijadikan menjadi saguna berwujud Sang Hyang Samara Ratih sebagai dewa cinta kasih dan sebagai perwujudan purusa dan pradhana yang menjadi cikal bakal dari proses penciptaan alam semesta beserta isinya. Dalam proses mengalihkan kekuatan Tuhan dari abstrak "nirguna" menjadi yang absolute "saguna" diperlukan adanya komunikasi transsendental. Puncak dari prosesi mapeselang ini adalah prosesi mamapajejiwan.

Prosesi mapajejiwan dilakukan oleh dua orang sulinggih istri yang membacakan percakapan yang tertulis dalam lontar. Kian rutusnya upacara ini dilaksanakan oleh masyarakat pengempon Pura Pucak Mangu tetapi pemahaman masyarakat terhadap upacara tersebut masih minim. Selain itu pelaksanaan upacara ini tergolong unik karena hanya rutin dilaksanakan di Pura Pucak Mangu dikaji 229 II. METODE Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pedektan kualitatif.

Penelitian ini dilaksanakan di Pura Penataran Agung Pucak Mangu Banjar Tinggan Desa Pelaga Kecamatan Petang Kabupaten Badung. Jenis dan sumber data yang dipergunakan adalah kualitatif dan sumber data yang dipergunakan berupa data primer dan data sekunder. Teknik penentuan informan menggunakan snowball sampling. Instrumen penelitian adalah peneliti sendiri. Teknik pengumpulan data yang dipergunakan seperti : observasi, wawancara, studi kepustakaan. Teknik analisis data dilakukan dengan beberapa tahapan seperti : reduksi, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Teknik penyajian hasil penelitian dilakukan dengan metode deskriptif. III HASIL PENELITIAN a.

Proses Komunikasi Transendental Mapajejiban dalam Upacara Mapaselang di Pura Penataran Agung Pucak Mangu Banjar Tinggan Desa Pelaga Kecamatan Petang Kabupaten Badung Upacara mapaselang merupakan upacara yang rutin dilaksanakan oleh masyarakat pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu, sebagai rangkaian dari karya nyatur muka, mapadudusan agung yang tergolong sebagai upacara dengan tingkatan utama. Proses komunikasi transendental mapajejiban meliputi dua proses yakni proses verbal dan proses non verbal. Komunikasi verbal adalah penyampaian makna dengan menggunakan bahasa dan kata-kata baik secara lisan maupun secara tertulis (Harjana, 2003 : 22).

Proses verbal dalam prosesi mapajejiban terjadi ketika sulinggih memabacakan teks Lontar mapajejiban dengan menggunakan bahasa kawi yang tertulis dalam Lontar Putru Pajejiban. Dilihat dari struktur teks dan penyamaan teks yang dilakukan oleh dua orang sulinggih, maka mapajejiban ini dapat digolongkan kedalam komunikasi antarpersonal. Komunikasi antarpersonal merupakan komunikasi yang terjadi antara dua orang dapat berlangsung dengan dua cara yaitu: komunikasi tatap mukda (face to face communication) dan komunikasi bermedia (mediated communication) (Ruliana, 2014 : 101).

Selain membacakan teks dialog sakral mapajejiban, yang termasuk dalam proses verbal adalah puja stava. Puja atau mantra yang digunakan pada saat upacara mapaselang adalah saraswati puja, guru puja, ardanawari puja, puja caru, puja Dewata nawasanga, puja smara ratih, puja dan puja pengideran. Sedangkan Proses nonverbal komunikasi transendental mapajejiban meliputi banten, rerajahan dan gerakan pengayak beras serta gerakan mudra yang dilakukan oleh sulinggih.

Mulyana (2010 : 347) menjelaskan bahwa komunikasi non verbal merupakan komunikasi yang menggunakan pesan-pesan non verbal untuk melukiskan peristiwa atau komunikasi diluar kata-kata terucap maupun tertulis. Proses non verbal dalam upacara mapaselang meliputi sarana yang digunakan. Sarana-sarana tersebut umumnya berupa banten atau sesaji dan rerajahan. Banten atau upakara merupakan sarana atau alat untuk berhubungan atau berkomunikasi dengan Tuhan. Disamping banten terdapat berbagai simbol yang mengarah pada proses non verbal yaitu rerajahan dan proses mengayak beras yang bercampur emas, permata dan intan.

Kata rerajahan merupakan kegiatan menggambar atau membuat sesuratan yang mendukung kekuatan gaib yang kemudian dipergunakan dalam pelaksanaan upacara. Rerajahan yang digunakan dalam upacara mapaselang adalah rerajahan Sang Hyang Semara Ratih sebagai gambaran dari wujud Purusha atau laki-laki dan unsur Pradhana

atau perempuan. 230 b. Fungsi Komunikasi Transendental Mapajejiban dalam Upacara Mapaselang di Pura Penataran Agung Pucak Mangu Segala sesuatu yang dilakukan oleh manusia, tentunya memiliki fungsi tertentu..

Keyakinan akan adanya kekuatan yang bersifat abstrak yang berada di luar manusia membuat manusia melakukan hal-hal yang bersifat religius. Pelaksanaan prosesi mapajejiban sebagai output dari komunikasi transendenatal memberikan kepuasan tersendiri bagi krama pemaksan Pura Pucak Mangu. Komunikasi transendental mapajejiban sebagai rangkaian dari upacara mapaselang berfungsi menghantarkan bhakti krama pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu kepada Tuhan dalam segala prabawa-Nya.

Fungsi religius komunikasi transendental sesuai dengan teori fungsional, adalah untuk memuaskan kebutuhan rohani masyarakat pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu terhadap hal-hal di luar akal manusia, serta sebagai tempat untuk melakukan hubungan atau bekomunikasi dengan para Dewa atau Tuhan. Fungsi komunikasi trnsendental akan diuraikan lagi secara spesifik antara lain: penyucian dan pembayaran hutang. Komunikasi transendental mapajejiban tidak hanya berfungsi untuk memuaskan kebutuhan rohani masyarakat, tetapi juga terkandung fungsi penyucian oleh M. Dhavamony (1995 : 208) diartikan sebagai perpindahan dari yang profane ke yang kudus.

Adanya berbagai air suci atau tirta yang digunakan pada saat berlangsungnya komunikasi transendental menandakan bahwa komunikasi transendental sebagai rangkaian dari upacara mapaselang memiliki fungsi sebagai penyucian (purity) (Miarta, 2004 : 102). Adanya kalimat "angampuhana wSangpini paselang" yang memiliki artinya " Aku yang membersihkan segala dosa dan kedukanestapaan mereka yang ku pinjamkan ". Dari pemaknaan kalimat diatas menandakan bahwa komunikasi transendental memiliki fungsi untuk menyucikan semua yang diberikan jiwa oleh Tuhan.

Menurut ajaran agama Hindu, bahwa ketika manusia lahir ke dunia telah dibekali tiga hutang yang disebut dengan Tri Rna. Adapun tiga hutang tersebut adalah sebagai berikut: Dewa rna merupakn hutang jiwa kepada Tuhan yang dibayar dengan Dewa yadnya dan bhuta yadnya. Hutang budi kepada leluhur yang disebut dengan pitra rna yang harus dibayar dengan pitra yadnya dan manusa yadnya. Hutang yang keberikutnya adalah rsi rna adalah hutang kepada para guru yang harus dibayar dengan rsi yadnya.

Terkait dengan dewa rna merupkan kewajiban bagi manusia agar selali ingat dengan Tuhan, karena bliau telah menciptakan alam semesta beserta isinya yang kemudian menghidupi manusia. Selain fungsi religius komunikasi transendental mapajejiban juga

berfungsi secara intrapersonal. Intrapersonal merupakan sebuah proses yang terjadi dalam diri sendiri. Intrapersonal juga merupakan keterlibatan internal secara aktif dalam memproses makna yang terkandung dalam simbol-simbol. Cangara (2012 : 34) menyatakan bahwa komunikasi intra personal proses komunikasi dengan diri sendiri.

Terjadi proses komunikasi dengan diri sendiri merupakan dampak dari adanya rangsangan dari luar yang membuat seseorang terpancing untuk menganalisa dalam pikirannya. Intrapersonal merupakan proses pengembangan ide dan pikiran dalam diri kita sendiri, biasanya proses intrapersonal mendahului ucapan dan tindakan (Vivian, 2008 : 450). Terjadinya proses komunikasi disini karena adanya rangsangan atau stimulus dari luar yang kemudian diorganism untuk kemudian di respon, seperti yang diungkapkan dalam teori S-O-R.

Stimulus dalam hal ini adalah dialog sakral mapajejwan dan puja dari sulinggih dengan segenap sarana dan prasarananya. Dialog sakral yang merupakan salah satu bentuk dari komunikasi transendental ditambah 231 dengan segenap pirantinya merangsang setiap individu untuk mengamati dan menganalisa kemudian menyimpulkannya sesuai dengan pemahamannya. Triguna (2011 : 13) menyatakan komunikasi dengan sosok yang bersifat transdensi adalah hubungan nserindilan aen”.

gan an dilaksanakannya komunikasi transendental mapajejwan memberikan fungsi untuk memupuk hubungan masing-masing individu dengan keberadaan sang diri yang bersifat transdensi serta mengantarkan keyakinan dan rasa bhakti yang ada dalam diri masing-masing individu kepada Tuhan. Fungsi yang lain dari proses komunikasi transendental mapajejwan adalah anguripi sariranira sang pinaselang lakibi lamakane sadya rahayu jagatmandala” yang artinya adalah memberikan penghidupan kepada jiwa dan raga manusia yang melaksanakan upacara mapaselang, sehingga mampu mengikuti perputraan bumi. disamping fungsi intrapersonal komunikasi transendental mapajejwan juga memiliki fungsi interpersonal.

Komunikasi anatar pribadi (Interpersonal Communication) adalah proses komunikasi yang berlangsung anatar dua orang atau lebih secara tatap muka. Menurut sifatnya komunikasi interpersonal dapat dibedakan menjadi dua yaitu komunikasi diadik (dyadic communication) dan komunikasi kelompok kecil (small group communication) (Cangara, 2010 : 36). Komunikasi transendental mapajejwan secara kasat mata merupakan jenis komunikasi interpersonal yang sangat memperhatikan kesopanan, menggunakan rasa, dengan intonasi yang jelas dan lugas hanya saja bahasa yang digunakan adalah bahasa kawi.

Komunikasi transendental mapajejwan berfungsi untuk mengajarkan manusia agar

selalu berkomunikasi dengan penuh norma kesopanan dan santun. Pentingnya etika dalam berkomunikasi agar komunikasi dapat berjalan dengan baik, dan terjalin sebuah hubungan yang harmonis antar komunikator dan komunikan, sehingga menimbulkan rasa yang nyaman dan senang ketika berkomunikasi karena ketika rasa nyaman dan senang dalam berkomunikasi, maka akan tercapai tujuan bersama (Rosihan, 2014 : 86).

c.

Dampak komunikasi transendental mapajejiwan dalam upacara mapaselang di Pura Penataran Agung Pucak Mangu Banjar Tinggan Desa Pelaga Kecamatan Petang Kabupaten Badung terhadap kehidupan masyarakat. Dampak atau efek dapat diartikan sebagai perubahan atau penguatan keyakinan, sikap dan tindakan seseorang sebagai akibat penerima pesan. Dalam sebuah kegiatan keagamaan yang membutuhkan waktu yang cukup lama tentu akan menimbulkan dampak terhadap lingkungan masyarakat. Semua itu dikarenakan komunikasi yang terjadi dalam pelaksanaan upacara tersebut.

Pelaksanaan upacara mapaselang yang di dalamnya mengandung komunikasi transendental mapajejiwan telah banyak memberikan dampak terhadap kehidupan masyarakat. Dampak tersebut adalah dampak positif, kognitif, afektif psikomotor dan dampak sosial. Adanya komunikasi transendental mapajejiwan memberikan dampak positif yang sangat luar biasa terhadap kehidupan masyarakat pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu dinataranya; 1). Membangun konsep lascarya dalam diri. Lascarya adalah landasan untuk melakukan yadnya. Lascarya merupakan istilah yang dari penyerahan diri. Manusia pada umumnya menyadari bahwa dirinya tidak dapat hidup tanpa bantuan dari pada kekuatan supranatural yang diyakininya. 2).

Membangun semaangat ngayah atau melayani. 3). Menjunjung tinggi kedamaian alam semesta. Proses komunikasi transendental mapajejiwan secara tidak langsung telah membangun spirit menjunjung kedamaian alam semesta. Penggunaan seluruh isi alam semesta pada 232 balai paselang merupakan bentuk harapan dari krama pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu agar dunia dan segenap isinya mendapatkan kedamaian. Aspek kognitif berhubungan dengan kemampuan berfikir termasuk di dalamnya kemampuan memahami, menghafal, mengaplikasi, menganalisis, mesistesis dan kemampuan mengevaluasi.

Komunikasi transendental mapajejiwan memberikan dampak kognitif yang dibuktikan dengan adanya keinginan untuk enghafalkan dan memahami teks atau kalimat yang digunakan dalam dialog sakral mapajejiwan. disamping dampak kognitif komunikasi transendental mapajejiwan memberikan afektif. Afektif merupakan ranah yang berkaitan dengan sikap dan nilai. Afektif mencakup watak perilaku seperti perasaan, minat, sikap, emosi dan nilai. Komunikasi transendental mapajejiwan memberikan dampak afektif

yang dibuktikan dengan ketika komunikasi transendental mapajejiwan berlangsung, krama pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu sangat antusias dalam mencerna dan menganalisis nilai-nilai yang terkandung dalam dialog sakral mapajejiwan sebagai rangkaian dari upacara mapaselang. Komunikasi transendental mapajejiwan memberikan dampak psikomotor. Ranah psikomotor merupakan ranah yang berkaitan dengan keterampilan atau skill.

Atau kemampuan bertindak setelah seseorang menerima pengalaman belajar tertentu Komunikasi transendental mapajejiwan memberikan dampak psikomotor yang sangat luar biasa terhadap kehidupan masyarakat hal tersebut dibuktikan dengan adanya tindakan dari anggota masyarakat untuk mendukung jalannya upacara tersebut. Selanjutnya dampak sosial komunikasi transendental mapajejiwan adalah komunikasi transendental telah membantu masyarakat untuk bersatu padu membangun tatanan sosial yang lebih kuat. Tidak hanya membangun hubungan baik antara yajamana, tapini dengan krama banjar Tinggan, tetapi juga memperkuat hubungan karma banjar Tinggan dengan angga puri Mengwi.

Sehingga sebagaimana yang tersurat dalam sejarah bahwa hubungan masyarakat Tinggan dengan angga puri Mengwi secara terus menerus berkesinambungan. Memahami bahwa semuanya adalah ciptaan Tuhan. Secara umum komunikasi transendentam mapajejiwan memberikan dampak kepada hubungan antara manusia dengan Tuhan, antar dengan sesama manusia dan hubungan antara manusia dengan alam. IV. SIMPULAN Proses komunikasi transendental mapajejiwan dalam upacara mapaselang di Pura Penataran Agung Pucak Mangu merupakan sebuah proses upacara yang sangat penting untuk dilaksanakan oleh masyarakat pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu.

Proses komunikasi meliputi proses verbal dan non verbal. Proses verbal merupakan proses yang menggunakan bahasa baik tertulis maupun lisan. Proses verbal meliputi puja stave, dialog sakral mapajejiwan yang digunakan dalam upacara mapaselang Sedangkan proses non verbal merupakan proses yang hanya menggunakan simbol tanpa menggunakan bahasa baik tertulis maupun lisan. Seluruh proses tersebut dapat dilihat dari setiap proses upacara dari awal hingga akhir upacara.

Proses non verbal meliputi penggunaan saranna banten, mengayak dan menghempaskan beras sebagai simbolis dari membersihkan segala kekotoran alam semesta, rerajahan Sang Hyang Semara Ratih Fungsi komunikasi transendental mapajejiwan dalam upacara mapaselang di Pura Penataran Agung Pucak Mangu yang meliputi fungsi religi, fungsi intrapersonal dan fungsi interpersonal. Fungsi religi merupakan fungsi upacara sebagai implementasi dari keyakinan masyarakat



pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu, serta sebagai sarana untuk menunjukkan rasa bhakti ke hadapan Tuhan yang berstana di Pura Pucak Mangu.

Fungsi religius mencakup dua hal yakni; fungsi penyucian dan fungsi 233 pembayaran hutang. Fungsi penyucian ditandai dengan penggunaan air suci yang disebut dengan tirta penglukatan paselang sebagai sarana untuk menyucikan alam semesta beserta isinya. Fungsi penyucian juga diberikan untuk binatang yang digunakan sebagai sarana upacara, hal tersebut disebut dengan nyupat sehingga binatang yang digunakan nantinya mendapatkan derajat dan taraf hidup yang lebih tinggi. Disamping berfungsi sebagai penyucian, komunikasi transendental juga berfungsi untuk membayar hutang manusia yang disebut dengan tri rna.

Dampak komunikasi transendental mapajejwan dalam upacara mapaselang di Pura Penataran Agung Pucak Mangu yang meliputi dampak positif dan dampak sosial. Dampak positif dari komunikasi transendental mapajejwan adalah 1). Membangun konsep lascarya. Lascarya merupakan konsep yang menitik beratkan pada hati nurani dalam bentuk keikhlasan dalam melakukan suatu pekerjaan. Adanya komunikasi transendental mapajejwan memberikan dampak pada keikhlasan sebagai spirit bagi masyarakat dalam melakukan suatu pekerjaan. 2). Membangun semangat ngayah. Ngayah merupakan bentuk kegiatan yang didasari atas gotong royong.

Adanya komunikasi transendental mapajejwan memberikan semangat lebih kepada masyarakat dalam melakukan kegiatan yang bersifat gotong royong. Hal tersebut dikrenakan dalam kesemarakan bergotongroyong untuk melakukan suatu kegiatan terdapat alasan yang bersifat pribadi yang tertanam dalam sanubari masing-masing individu untuk menyukseskan sebuah ritual sebagai wujud bhakti ke hadapan Tuhan yang bersifat transenden. 3). Menjunjung tinggi kedamaian alam semesta.

Dilaksanakannya komunikasi transendental mapajejwan, menanamkan nilai adi luhung kepada masyarakat pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu, khususnya dalam hal menjunjung tinggi kedamaian alam semesta. Menjunjung tinggi kedamaian alam semesta sebagai bentuk implementasi hal-hal yang dijelaskan dalam dialog sakral mapajejwan yang menyatakan bahwa semuanya adalah ciptaan Tuhan sebagai pinjaman yang diberikan oleh Tuhan kepada manusia. Sebagai rasa tanggungjawab terhadap pinjaman tersebut maka krama pengempon Pura Penataran Agung Pucak Mangu, dalam kehidupannya sehari-hari selalu menjunjung tinggi kedamaian alam semesta beserta isinya.

Dampak sosial dari komunikasi transendental mapajejwan membangun hubungan harmonis antara organisasi yang satu dengan organisasi lainnya yang masing-masing

mempunyai peran dan fungsi sehingga membentuk sebuah sistem yang saling berkaitan. **DAFTAR PUSTAKA Cangara, Hafied.** 2012. Pengantar Ilmu Komunikasi. Jakarta : Raja Grafindo Dhavamony, M. 1995. Fenomenologi Agama. Yogyakarta : Kanisius Hardjana, Agus M. 2003. Komunikasi Intrapersonal & Interpersonal. Yogyakarta : Penerbit Kanisius. Miarta, I Wayan. 2004. Upacara Mapeselang pada Karya Ngenteg Lingih di Pura Panti Pasek Gelgel Beng Gianyar sebagai Visualisasi Ajaran Siwa Lingga : Analisis Bentuk, Fungsi dan Makna (tesis). Denpasar: IHDN Denpasar. Mulyana, Dedi. 2010.

Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar. Bandung : Rosdakarya Rosihan. 2002. **Ilmu Komunikasi Teori dan** Praktek. Bandung : PT. Citra Aditya Bakti Ruliana, Poppy. 2014. Komunikasi Organisasi Teori dan Studi Kasus. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada. Sudarsana, I. K. (2018). Pentingnya Sekolah Bertaraf Internasional di Bali. **Ganaya: Jurnal Ilmu Sosial dan** Humaniora, 1(1), 135-143. Sudarsana, I. K. (2018). Peranan Keluarga Hindu Dalam Mengantisipasi Perpindahan Agama. 234 Sudarsana, I. K. (2018, January). **Membina Kerukunan Antar Siswa Di Sekolah Melalui Penanaman Pendidikan Budi Pekerti Berbasis Kearifan Lokal.** In PROSIDING SEMINAR NASIONAL KEARIFAN LOKAL INDONESIA UNTUK PEMBANGUNAN KARAKTER UNIVERSAL 2015 (pp. 242-250). Vivian, Jhon. 2008.

Teori Komunikasi Massa. Jakarta : Putra Grafika Yudha Triguna, Ida Bagus, **2003. Estetika Hindu dan Pembangunan Bali.** Denpasar : **Program Magister Ilmu Agama dan Kebudayaan** Universitas Hindu Indonesia Bekerjasama dengan Widya Dharma

#### INTERNET SOURCES:

---

50% - core.ac.uk > download > pdf  
1% - www.kompasiana.com > elisigiro > 552af7c1f17e61145bd  
<1% - digilib.uinsby.ac.id > 769 > 7  
<1% - repository.uksw.edu > bitstream > 123456789/9763/2  
<1% - ayudwimelati.blogspot.com > 2013 > 05  
<1% - pengetahuanagamahindu.blogspot.com > 2014 > 08  
<1% - jurusapuh.com > yadnya-dalam-hindu-panca-yadnya  
<1% - ptkcontoh.blogspot.com > 2013 > 11  
<1% - lenteradharmablog.blogspot.com > 2016 > 04  
1% - mustikaaph.wixsite.com > KOMUNIKASI-ANTAR-PRIBADI  
<1% - nitayulianty99.blogspot.com > 2013 > 03  
1% - www.journal.unrika.ac.id > index > kopasta  
<1% - bagawanabiyasa.wordpress.com > author  
1% - www.academia.edu > 30776981

<1% - syauquljazil.wordpress.com › 2013/01/06 › kognitif  
<1% - usioktafiyah011.wordpress.com › 2016/11/22 › contoh  
<1% - www.slideshare.net › alpinopriadi › proses  
<1% - repository.unpas.ac.id › 12651 › 5  
<1% - repository.uinsu.ac.id › 1109 › 5  
<1% - sinta.kemdikbud.go.id › journals › detail  
1% - journal.unismuh.ac.id › index › jed  
<1% - ejournal.ihdn.ac.id › index › PJAH  
1% - banyuwangidharma.blogspot.com › 2016 › 08