



# Plagiarism Checker X Originality Report

**Similarity Found: 5%**

Date: Saturday, January 23, 2021

Statistics: 776 words Plagiarized / 14390 Total words

Remarks: Low Plagiarism Detected - Your Document needs Optional Improvement.

---

PANATARAN ERMALET - BANGLI YAYASAN WIKARMAN BEKERJASAMA DENGAN PENYUNGSUNG PANATARAN ERMALET - BANGLI 2019 I GEDE SUTARYA Catatan : Penataran Ermalet - Bangli - 40 - Penataran Ermalet - Bangli - 39 -Penataran Ermalet - Bangli - ii - Catatan YW K 2019 0361 9079767 P E N G A NT A R Om S wast y as t u, P uj a as t uti , s a y a at urkan ke pad a l da S a ng h y an g W i dhi W asa, l da B ha ta ra Sakt i Erm al e t, l da B hat ara K awit an, l da B hata ra A n g lura h da n Bha ta ra Dewat a - Dewat i sem u any a , ka rena a nug rah bel i au b uku ini be rh asil di tul is . Say a me nuli s bu ku ini kare n a karm a s a y a la hir dal am ke lua r g a besar l D e w a A ba s a n.

K a rma ini y a ng me ng a nta rkan s a y a me ndeka t kepa da l da B ha ta ra K awit an, y a n g seol ah – ola h me mbe r i kan pe tunj uk untuk me nu l is ke be ra daa n pa rahy a n g an be lia u. B uku P ura P a nat ara n E rma l e t - B a ng li i ni untuk me mbe rik an pe ng et ahua n das a r te nta ng pura ini ke p ada w a r g a pen y un g s ung pura y an g m erupa kan ke lua r g a l D e w a A basan. P ura ini me nja di pus a t kawi ta n ke luar g a besar l D e w a a A b a s an se - B a li. S e ja rah te n t ang pura ini t e l a h s a ng a t je l as, m erupa kan perpi nd a han da ri pura asl iny a di Mal et G ede , S usut, B a ng li .

P ura ini me ny impa n s e ja rah l el uhur k e lua r g a l D e w a A basan y an g me rupaka n bang s a w a n kera ja a n G el g e l. K e lua r g a ba ng s a w a n ini te rus be rp inda h - pinda h kar e n a peruba han s i t uasi po l it ik, t e ta p i kel u a r g a ini s e bena rny a me mi l iki tug as untuk me nja g a pura kuno di B a n g li bersam a s a udara - s a udara ny a. K e lua r g a l D e w a Abas a n me ndapa t kan ba g ia n untuk me ng urus P a nat ara n E r ma l et .P erp inda han ke lua r g a ini ke B a n g li me mbua t pura ini jug a ada di B a ng li .

P ura ini di B an g l i difungsika n s e bag ai kawit an a ta u mi l ik ke lua r g a besar l D e

w a A basan , s e dan g ka n pura a s li n y a me rupaka n P ura K ah y a n g an J a g at ,  
te mpa t p e muj a an k e raj a an S hri K esari W arm ade w a . B uku ini dit uli s ka rena  
m asukan berba g a i piha k . K a rena it u, say a be rte rim aka s i h kepa da T jokor da Ra  
k a Putra (penul is buku B a bad D a le m), A na k A g un g A nom S udi ra (tokoh baba d  
d i B ang li), I W a y an T urun (pene kun s a s t r a B al i), dan te m an - te m an la inny a .

B uku ini te ntu ti dak te r l epa s da ri berba g a i kekur ang ann y a . K are na i tu, say a  
mohon ma s uka n d a ri be rb ag ai piha k un t u k pe n y em purnaa n bu ku in i di k  
em udi an h a ri s e bab i l m u p e ng e ta huan te rus berke m bang . Om S ha nti , S ha  
nti, Shan ti, Om. Penataran Ermalet - Bangli - iii -Penataran Ermalet - Bangli - 38 -  
Catatan KA T A PENGANT AR ..... DAFT AR ISI

Sejarah Pura Panataran Ermalet Bangli..... T eologi Pura Panataran  
Ermalet..... \_ Bentuk, Fungsi dan Makna  
Pemujaan..... \_ Denah Palinggih ..... \_  
Lingga ..... \_ Ganesha  
..... \_ Kartika ..... \_  
Bhatara Sakti Ermalet ..... \_ Bhatara Kawitan

\_ Fungsi Pemujaan..... \_ Makna Pemujaan  
..... Piodalan dan Aci-aci .....  
Daftar Pustaka ..... Lampiran T erjemahan Prasasti  
Abasan..... DaftarT abel T abel 1: Kronologis Sejarah Keluar ga  
Bes ar I Dewa Abasan..... T abel 2: T atunggul Banten Pura Panataran Ermalet  
Bangli..... Daftar Gambar Gambar 1:Bhatara Panglurah, atau Ida Bhatara Anglurah  
.....

Gambar 2:Struktur Pemerintahan Kerajaan Gelgel ..... Gambar 3: Struktur  
Pemerintahan Kerajaan Bangli ..... Gambar 4: Siklus Pemujaan di Pura Panataran  
Ermalet ..... Gambar 5: Lingga, Ganesha, Kartika ..... Gambar 6:  
Denah Pura Panataran Ermalet ..... DAFT AR ISI Penataran Ermalet - Bangli  
- 37 -Penataran Ermalet - Bangli - iv - D e m i k i a n k e b e n a r a n k i s a h d a r i k e l  
u a r g a H y a n g A b a s a n y a n g m e r u p a k a n k e t u r u n a n d a r i I D e w a A b a s a n  
y a n g m e r u p a k a n k e t u r u n a n k s a t r y a u t a m a d a l e m d i B a l i .

M e n g e t a h u i k e b e n a r a n i n i , I d a D a l e m P a m a h y u n d a r i P u r i A n y  
a r S e m a r a p u r a d i K l u n g k u n g m e m b e r i k a n a n u g r a h k e p a d a k e l  
u a r g a A b a s a n s e m u a n y a : " w a h a i k e l u a r g a A b a s a n s e m u a n y a , j a n g a n l a h e n g k a u

lupa kepada a s a l - u s u l m u yang merup a k a n k s a r t y a u t a m a d a l e m , j a n g a n l a h l u p a k a l i a n mengatur bhakti kepada kawitan pada Padharman Dalem di Besakih. Di sana ada meru tumpeng 1 1 yang merupakan palinggih I Dewa T egal Besung, beliau penyebab keberadaan kalian di Bali. Ada juga meru tumpeng 9 yang merupakan stana I Dewa Sampalangan bersama adik-adiknya, di sanalah kalian hendaknya mengatur bhakti.

Ada juga Dalem Samprangan Gianyar , dan Panataran Er Malet, ada juga palinggih kawitan kalian dan arca-arca dewata. Itu semua hendaknya kalian pelihara dengan baik. Dengan demikian, semoga kalian mendapatkan keselamatan, panjang umur , kekayaan, dan kebahagiaan". Ada lagi anugrah Ida Dalem kepada keluar ga Abasan: "kalian keluar ga Abasan, sebab kebenarannya kalian adalah keturunan ksatria utama dalem maka ketika k a l i a n m e n i n g g a l , k e t i k a m e l a k u k a n u p a c a r a k e m a t i a n ( n g a b e n ) b o l e h menggunakan pakaian Ida Dalem tetapi hendaknya tidak sama persis.

Pakaian yang boleh digunakan adalah Bade T umpang 7, menggunakan boma dengan sayap, kapas berwarna sembilan warna, menggunakan uncal, menggunakan ring- ring, dan menggunakan katitir . Boleh menggunakan patulangan dari berbagai binatang, seperti lembu cemeng, tetapi tidak hitam seluruhnya. Boleh juga menggunakan tempat pembakaran jenazah yang berundak tiga dan menggunakan bale lunjuk. Boleh menggunakan kajang tiga kuwub, surat kajang dasaksara, pancabayu, triaksara, aksara rwabhineda, sadya karanti. Boleh dibungkus dengan daun pisang kaikik. Boleh melakukan ngaskara, menggunakan damar kurung. Demikian semua pakaian ksatria kalian".

Demikian juga ketika mroras, boleh menggunakan madya, pisang jati, maparwa, m a m u t r u , w a y a n g g e d o g , g a g i t a n , j a n g a n m e l a n g g a r c a t u r p a t a k a ( e m p a t k e k o t o r a n ) . D e m i k i a n s e m u a p a n u g r a h a n I d a D a l e m P a m a h y u n k e p a d a keturunan Abasan. Ini Prasasti Abasan selesai ditulis pada Buda Kliwon Ugu, Purnama Kanem, 191 1 Saka atau Purnama Kanem, Buda Kliwon Ugu, 13 Desember 1989 Masehi. Diterjemahkan pada 21 Juni 2019 I Gede Sutarya Penerjemah iii iv 33 27 4 8 Penataran Ermalet - Bangli - 1 -Penataran Ermalet - Bangli - 36 - Sejarah Pura Penataran Ermalet Bangli Penataran Ermalet adalah pura tua yang aslinya berada di Desa Pakraman Malet Gede, Desa T i g a , K e c a m a t a n S u s u t , K a b u p a t e n B a n g l i . P u r a i n i menyimpan prasasti tua dari Zaman Kesari W a r m a d e w a y a n g b e r a n g k a t a h u n 8 3 5 S h a k a .

Prasasti ini adalah prasasti yang sudah aus, sulit dibaca, t e t a p i a d a k a t a y a n g m e n g i d e n t i ? k a s i k a n n a m a r a j a y a i t u ... s r i k a e s a r i ... . M e n u r u t D a

mais (dalam Santosa, 2019) nama raja itu diidentikkan dengan nama raja Sri Kesari Warmadewa sesuai prasasti yang sezamandengan itu yaitu Prasasti Blanjong, Sanurdan Panempahan. Keberadaan pura ini di Bangli, tepatnya di sebelah timur Bangli, berhubungan dengan sejarah Keluarga Abasanyang pernah menempati Desa Malet Gede.

Kisah ini bermula dari komitmen keluarga kerajaan yaitu Dalem Ketut Ngelesir yang berkuasa pada sekitar abad ke-15 Masehi untuk memelihara pura-pura tua di Bali, termasuk di dalamnya melakukan upacara Sraddha untuk para raja Bali terdahulu (Pemprov Bali, 1984:149). Pemeliharaan pura-pura tua ini diserahkan kepada kerabat-kerabatnya. Salah satunya adalah keponakan raja yaitu I Dewa Bangli yang bertugas untuk menjaga dan memelihara pura-pura tua di Bangli dan sekitarnya, seperti Pura Kahen, Pura Hyang Ukir, Hyang Karimana dan yang lainnya.

I Dewa Bangli adalah manca agung atau pejabat yang bertugas mewakili raja di daerah Bangli pada era Dalem Baturenggong yang rentang kekuasaannya cukup panjang dari 1400 – 1552 Masehi (sekitar 150 tahun), tetapi menurut Tim Penyusun Sejarah Bali, Dalem Waturenggong disebutkan berkuasa 1460-1552 Masehi (sekitar 92 tahun). I Dewa Bangli hidup dalam rentang 1400 – 1552 Masehi, suatu masa kekuasaan Waturenggong yang menjadi perdebatan sejarah. Apakah raja ini satu orang, atau dua orang atau lebih? Jika Dalem Waturenggong, tidak satu orang maka I Dewa Bangli pun bisa jadi bukan satu orang, sebab itu merujuk kepada I Dewa (tuan) dan wilayah kekuasaannya (Bangli).

Tuan dari wilayah Bangli bisa terdiri dari dua atau lebih peralihan kekuasaan dalam rentang 150 tahun itu, tetapi tetap memakai nama I Dewa Bangli. Pada kekuasaan Dalem Bekung (1552-1578 Masehi), I Dewa Bangli diperintahkan kembali ke wilayah kekuasaannya yaitu Bangli. Ketika terjadi kehancuran di Bangli akibat serangan Nyalian-Tamanbali terhadap Bangli. I Gusti Praupan dikalahkan I Dewa Perasi dari Gaga, sehingga Bangli menjadi hancur lebur. Karena itu, I Dewa Abasan pindah ke Malet, menjadi tuan dari desa-desa seperti Sekardadi, Bayung dan Bonyoh.

Setelah lama di Malet, I Dewa Abasan membangun tempat suci pada bekas peninggalan Shri Kesari Warmadewa yang bernama Panataran Malet, tempat untuk memuja leluhur, kawitan I Dewa Abasan. Diceritakan setelah pemerintahan I Dewa Perasi di Bangli, penguasa Bangli ini mengetahui keberadaan keturunan I Dewa Abasan di Malet. I Dewa Perasi mengirim utusan agar keturunan I Dewa Abasan menghadap pemimpin Bangli. Keturunan I Dewa Abasan yang merasa sebagai ksatria utama, keturunan dalem tak mau menghadap I Dewa Perasi. Karena itu, I Dewa Perasi marah sebab sudah tidak dianggap oleh keluarga I Dewa Abasan.

Dengan alasan untuk menunjukkan kebesaran I Dewa Perasi maka keturunan I Dewa Abasan tidak diperkenankan lagi menggunakan nama I Dewa, tetapi diubah menjadi Hyang Abasan. Demi keselamatan desa-desa yang dipimpinnya, I Dewa Abasan mau menerima hal ini, tetapi beliau memerintahkan saudara-saudaranya untuk menjauh dari Bangli. Karena itu, ada yang pindah ke Beng disebut Bengkel. Ada yang pindah ke Badung dan Singapadu. Dari Beng, ada putranya yang pindah ke Getas. Dari ada putranya yang pindah ke Blahbatuh. Dari Singapadu, ada putranya yang pindah ke Pejeng. Dari Pejeng pindah ke T ampaksiring dan Bukit Jangkrik. Dari Singapadu, ada yang pindah ke Sukawati.

Dari Badung, ada yang pindah ke Jimbaran, Pecatuda dan Baturiti. Kembalidiceritakan di Bangli ketika pemerintahan I Dewa Denbencingah, keturunan I Dewa Abasan diperintahkan pulang ke Bangli untuk diangkat menjadi patih (pakandel) Puri Bangli. Dari Bangli, keturunan I Dewa Abasan diperkenankan melakukan kewajibannya memerintah desa-desa yang menjadi wilayah kekuasaannya seperti Malet, Bayung, Bonyoh dan Sekardadi.

Setelah keturunan I Dewa Abasan pulang ke Bangli, beliau membangun jro (tempat tinggal ksatria) di sebelah timur Puri Agung Bangli. Keturunan I Dewa Abasan membawa serta pratima Ida Bhatara Panataran Malet yang berjumlah tiga, yang disembah bersama keluarga I Dewa Timbul. Arca-arca ini dibuatkan pura yang bernama Panataran Malet, sama seperti di Malet. Lama kelamaan, keturunan Hyang Abasan di Bangli, ada yang pindah ke Penida bersama I Dewa Puri Kelodan. Dari Penida, ada yang pindah ke T ampuagan, dan dari Bangli, ada juga yang pindah ke Kabetan.

Penataran Ermalet - Bangli - 35 - Penataran Ermalet - Bangli - 2 - Kekuasaan I Dewa Bangli di Bangli diperkirakan pada masa Dalem Bekung-Dimade (1552-1665 Masehi) atau sekitar 113 tahun, sehingga diperkirakan ada beberapa generasi I Dewa Bangli. Setelah I Dewa Bangli terakhir meninggal, tugas ini dibagi kepada keturunan-keturunan Dalem yang berada di Bangli. Salah satunya adalah I Dewa Abasan yang ditugaskan untuk menjaga dan memelihara salah satu pura tua yaitu Penataran Ermalat di Desa Malet Gede.

Dari rentetan sejarah ini, I Dewa Abasan diperkirakan hidup pada masa Dalem Anom Pamayun-Dimade (1665-1686 Masehi). Kidung Pamancangah Dalem menceritakan I Dewa Abasan bersama I Dewa Bedahulu dan yang lainnya hadir pada penobatan I Dewa Pamayun atau I Dewa Pangarsa menjadi raja, karena itu perkiraan kehidupan I Dewa Abasan mendekati kenyataan tahun. Babad Dalem menyebutkan putra Dalem Segening yang bernama Dewa Sidan bersahabat dengan I Dewa Abasan dan I Dewa

## Denbencingah.

Dalam Prasasti Sidan yang tersimpan di Pura Patirtan I Dewa Sidan, diceritakan bahwa Ida Dalem Segening, dalam melakukan upacara, harus mengikutsertakan keturunan I Dewa Bahingin, I Dewa Habasan, I Dewa Denbencingah yang keturunan Tirta Harum. (Putra, 2015:147). Keterangan-keterangan ini menunjukkan bahwa I Dewa Abasan menduduki posisi penting pada era Dalem Pemayun-Dimade berkuasa sekitar 1665-1686 Masehi. Rentang kekuasaan ini yang berkisar 21 tahun. Persahabatan dengan Dewa Denbencingah yang menjabat sebagai manca ketika itu menunjukkan bahwa I Dewa Abasan juga berkedudukan sebagai manca agung menggantikan I Dewa Bangli.

Posisi manca agung I Dewa Abasan ini ternyata tidak bertepatan dengan persetujuan antara Anglurah Tamananbali dengan Anglurah Bangli, yang berakhir dengan kekalahan Anglurah Bangli pada tahun 1576 Masehi (Wikarman, 2003:39). Kekuasaan I Dewa Abasan di Bangli berlangsung setelah 1576 Masehi, karena itu keterangan Pamancangah Dalem dan Babad Wayabaya yang dikutip Wikarman (2003) bertentangan. Keluarganya dalem yang lain, yakni saudara misan dalem seperti I Dewa Nusa, I Dewa Gedong Arta, I Dewa Pagedangan, I Dewa Bangli dan I Dewa Anggungan, bersama-sama kemudian tinggal di Gelgel sebagai pejabat kerajaan.

Dalem juga memiliki pendeta kerajaan dari Brahmana Shiwa dan Buddha. Brahmana Shiwa bernama Danghyang Dwijendra dan Brahmana Buddha bernama Danghyang Astapaka. Mereka berdua baru datang dari Jawa. Dalem Waturenggong berputra tiga yaitu I Dewa Pemahyun, I Dewa Anom Segening dan satu putri. Pada candra sangkala "mangrwa rsi yoganing bhumi" (1472 Saka), dalem mangkat, mendapatkan tempat di sor ganya Bhatara Wisnu. I Dewa Pemahyun kemudian menjadi raja, ber gelar Dalem Bekung.

Dalem masih kecil ketika menjadi raja, karena itu pelaksana pemerintahan dipegang paman-paman dalem sebagai dewan pemerintahan yang dalam Artasastra disebut Pancakhula (Dewan Eksekutif) yaitu I Dewa Nusa, I Dewa Gedong Arta, I Dewa Pagedangan, I Dewa Bangli dan I Dewa Anggungan. Patihnya bernama Kryan Batanjeruk. Lama kelamaan, Kryan Batanjeruk bersekongkol dengan I Dewa Anggungan, I Gusti Tohjiwa dan I Gusti Pande Bhasa melakukan kudeta untuk mengganti raja. Mereka bertempur dengan dalem, tetapi persengkongkolan ini gagal.

Kryan Batanjeruk dikalahkan Kryan Nginte dan Kebon Tubuh. I Dewa Anggungan kemudian dianditurunkan pangkatnya menjadi sudra. Ketika percekocan di Gelgel ini, para ksatria kemudian meninggalkan Gelgel menuju

wilayahnya masing-masing, di antaranya I Dewa Pagedangan bertugas ke T ohpati. Putra-putra dari I Dewa Pagedangan adalah I Dewa Sukawati, I Dewa Bengkel, I Dewa W aringin, I Dewa Pakendelan, I Dewa Abasan dan I Dewa Batuan. Putra-putra ksatria ini kemudian mendapatkan tugas masing-masing pada wilayah yang berbeda.

I Dewa Pagedangan dari T ohpati berpindah ke Denbukit (Buleleng). B e l i a u m e n j a d i r a j a y a n g m e n g u a s a i s e l u r u h B a l i u t a r a d e n g a n berkedudukan di Desa Pagedangan. Putranya yang bernama I Dewa Abasan tinggal pada desa yang bernama Abasan, yang tak jauh dari tempat tinggal ayahndanya. Setelah Ki Barak Panji Sakti menjadi raja di Buleleng, I D e w a A b a s a n p i n d a h k e B a n g l i . D i c e r i t a k a n d i B a n g l i k e t i k a pemerintahan Kryan Agung Maruti di Gelgel, I Gusti Praupan menjadi penguasa di Bangli, yang merupakan keturunan W angbang.

Penguasa Bangli ini mengetahui pasti tentang kehebatan keturunan dalem seperti I D e w a A b a s a n . K a r e n a i t u , b e l i a u m e n j a l i n p e r s a h a b a t a n d e n g a n mengangkat I Dewa Abasan sebagai hakim atau bendesa jagat Bangli untuk memutuskan berbagai perkara di Bangli. P e n a t a r a n E r m a l e t - B a n g l i - 3 - P e n a t a r a n E r m a l e t - B a n g l i - 3 4 - Dalam konteks ini, Pamancangah Dalem yang pantas untuk diperhatikan sebagai tulisan mayor , sehingga perpindahan k e t u r u n a n I D e w a A b a s a n ke Malet Gede diperkirakan setelah runtuhnya Gelgel pada tahun 1686 Masehi. Keruntuhan Gelgel ini rupanya mempengaruhi posisi manca agung di wilayah kekuasaannya masing-masing.

P a r a a n g l u r a h y a n g m e r a s a m e m i l i k i k e k u a s a a n y a n g l e b i h n y a t a melemahkan kekuasaan manca agung, sehingga I Dewa Abasan kemudian mengundurkan diri menjadi manca agung, dan menyatakan diri hanya akan melanjutkan tugas leluhur untuk mengabdikan kepada Ida Bhatara Penataran Er Malet di Malet Gede. Karena itu, keluar ga Abasan berpindah ke Malet Gede u n t u k m e n j a g a d a n m e m e l i h a r a p u r a yang menjadi tugas leluhurnya. Karena itu, perpindahan I Dewa Abasan ke Malet Gede diperkirakan pada era akhir Dalem Dimade sekitar 1686 Masehi. \ W i k a r m a n (2003:35) mengutip Babad W ayabya menyebutkan I Dewa Abasan p e r g i k e M a l e t G e d e dengan diiringi 170 kepala keluar ga.

S e m u a p e n d u d u k i n i m e n e m p a t i l i m a d e s a y a n g m e n j a d i w i l a y a h kekuasaan I Dewa Abasan yaitu Desa Bayung, Bonyoh, Sekerdadi, Sekaan dan Malet Gede. Patung I Dewa Abasan di Pura Panataran Ermalet disebut sebagai Bhatara Panglurah. K a r e n a i t u , I D e w a A b a s a n diakui sebagai Ida Bhatara Anglurah (penguasa) atas lima desa tersebut. W a r g a k e l i m a d e s a i t u d i a j a k b e r s a m a - s a m a u n t u k memperhatikan Pura Penataran Ermalet. K e l u a r g a I D e w a A b a s a n d i p e r k i r a n t i n g g a l di Malet Gede dari 1686 – 1800 Masehi atau sekitar 1 1 4 tahun.



Pasca 1800 Masehi, kekuasaan Bangli dipegang I Dewa Kuat bersama I Dewa Ayu D e n b e n c i n g a h . R a j a i n i y a n g m e n y a t u k a n B a n g l i d e n g a n memanggil keturunan I Dewa Abasan untuk tinggal di Bangli menempati rumah leluhurnya Jro Danging Peken, Bangli. Masyarakat memberikan beliau gelar Dalem W awu Rauh dan I Dewa T egal Besung. Dalem memerintah dengan perangkat pemerintahan dari keluar ga Arya Jawa dan Bali, yang masing-masing memiliki hak dan wewenang tersendiri.

Arya Kenceng di T abanan, Arya Kuta W aringin di Gelgel, Arya T an W ikan di Kaba-Kaba, Arya Bhalancan di Kapal, Arya Sentong di Carangsari, Arya Kanuruhan di T angkas, Kryan Punta di Mambal, Arya Jerudeh di T emukti, Kryan T emungung di Patemon, Arya Kepasekan di Bon Dalem dan Arya Beleteng di Pacung. P a d a p e m e r i n t a h a n d a l e m , o r a n g - o r a n g B a l i A g a m a s i h m e n u n j u k k a n ketidakpuasannya, dengan membuat rusuh pada jalur -jalur yang melintasi desa- desa Bali aga, karena itu dalem ingin kembali saja ke Jawa, merasa tak sanggup Bali. Gajah Mada memerintahkan dalem agar teguh memegang tugasnya di Bali. Sebagai tanda kekuasaan, Ki Patih memberikan kris yang bernama Ki Lobar . Dengan berbekal kris tersebut, dalem merasa nyaman memerintah Bali.

Setelah lama di Bali, dalem yang menikahi putri Ki Gajah Para memiliki putra yang pertama bernama I Dewa Samprangan, yang kedua bernama I Dewa T arukan, dan yang ketiga bernama I Dewa Ktut Ngulesir . Pada candra sangkala "mangrwa sirna pramaning wang" (1302 Saka), dalem mangkat. I Dewa Samprangan kemudian menjadi adipati, tetapi tidak hirau terhadap pemerintahan. Pekerjaan dalem setiap hari, adalah berhias dan bersenang-senang dengan istrinya. Dalem Samprangan mempunyai putra lima yaitu I Dewa Gedong Arta, I Dewa Pagedangan, I Dewa Nusa, I Dewa Bangli, dan I Dewa Anggungan.

Dalem juga berputri seorang yang meninggal pada pelaminannya bersama suaminya, putra Dalem T arukan yang bernama Ki Kuda Penandangkajar . Prilaku dalem yang tak hirau dengan pemerintahan membuat para pejabat kerajaan kecewa. Para pejabat kemudian meminta I Dewa T arukan menjadi adipati, tetapi beliau menolak karena senang bertapa dan mempelajari tutur kadyatmikan. I Dewa Ktut adalah putra dalem yang suka berjudi, tetapi permohonan yang besar dari para pejabat seperti Kryan Kebon T ubuh dan Arya Kuta W aringin, membuat I Dewa Ktut bersedia menjadi adipati, tetapi tak mau berstana di Samprangan.

Dalem kemudian berstana di Gelgel, yang juga disebut Linggarsapura atau Swecapura. Dalem Ktut sangat tampan, seperti Hyang Semara, karena itu di b e r i k a n g e l a r D a l e m K t u t S e m a r a K e p a k i s a n . D a l e m s a n g a t b i j a k s a n a memimpin



sehingga Bali menjadi sejahtera. Dalem Kutut menikah dengan putri Kryan Kebon Tubuh, berputra seorang ber gelar Dalem Waturenggong. Dalem Waturenggong seperti penjelmaan Wisnu, sehingga kekuasaan Bali meluas sampai Pasuruan, Blambangan, Sasak, Nusa dan Sumbawa.

Penataran Ermalet - Bangli - 33 - Penataran Ermalet - Bangli - 4 - Sumber: Foto Sutarya (2019) Gambar 1: Bhatara Panglurah, atau Ida Bhatara Anglurah yang artinya penguasa lokal. Karena itu, patung ini adalah atung penguasa Malet, Bayung, Bonyoh, Sekardadi, Sekaan yang pertama yaitu Dewa Abasan IV. Patung tersimpandi Pura Panataran Ermalet - Bangli. Perpindahan keluar ga Dewa Abasan ke Bangli diperkirakan terjadi antara tahun 1805 – 1810 Masehi. Pada masa itu, terjadi pertempuran antara Tamanbali dengan Bangli.

Keturunan Dewa Abasan bersama pengikutnya Keturunan Dewa Abasan bersama pengikutnya mendukung Bangli. Pasukan keluar ga Dewa Abasan dan Dalem Tebuana menjadi penentu kemenangan Bangli dengan Tamanbali sehingga keluar ga Dewa Abasan dan Tebuanan mendapatkan kedudukan penting pada kerajaan Bangli. Jabatan keturunan Dewa Abasan di Bangli pada Dewa Tangkeban II adalah manca atas desa-desa yang diwariskan leluhurnya (Malet, Bayung, Bonyoh, Sekardadi, Sekaan) dan premade Raja Bangli. Jabatan pramade adalah jabatan menteri.

Pramade berasal dari kata made yang berasal dari bahasa Sanskerta "Amatya" yang di Bali disebut Amadya kemudian menjadi madya selanjutnya menjadi mada. Amatya berarti menteri menurut Amatya juga berarti sekretaris menurut Na?yasastra Bab 23. Na?yasastra Bab 34. Menurut kitab ini, amatya harus orang yang pintar, sopan, kuat, dan pintar berdiplomasi sesuai dengan petunjuk Arthasastra (Wikipedia, 2019).

Terjemahan Prasasti Abasan Prasasti Abasan Semoga tidak ada halangan Mohon ampun kepada para leluhur dan Dewa Brahma, khususnya Hyang Kawitan, semoga hambamendapatkan keselamatan, dalam menyampaikan kebenaran perjalanan leluhur yang telah tertulis dalam tembaga, sebagai sastra pusaka dari keturunan Dewa Abasan. "Pulau Bali, dulu telah dikalahkan Gajah Mada, Bersama pasukan para arya, Kemudian putra kepakistan yang paling kecil diangkat menjadi raja, Berstana beliau di tegal Samprangan" (Terjemahan Sloka) Dikisahkan Gajah Mada dan para arya telah mengalahkan kerajaan Bali, sehingga lama tidak ada pemimpin di pulau Bali. Karena itu, para pemimpin Bali seperti Ki Patih Wulung dan Arya Pemacekan bersama para arya Jawa bersepakat untuk memohon agar ada adipati di Bali.

Gajah Mada merenung, siapa yang pantas memimpin Bali? Patih Majapahit ini teringat kepada gurunya yang bernama Danghyang Kepakisan, yang memiliki keturunan, putra dari Shri Soma Kepakisan yang berjumlah empat orang yang pantas menjadi adipati. Gajah Mada kemudian mengangkat keempat putra-putra brahmana ini menjadi adipati. Putra yang pertama diangkat menjadi Adipati Pasuruan ber gelar Shri Bima Sakti, putra yang kedua diangkat menjadi Adipati Blambangan ber gelar Shri Juru, putri yang ketiga walaupun perempuan diangkat juga menjadi Adipati Sumbawa, dan putra yang keempat diangkat menjadi Adipati Bali. Silsilah brahmana Danghyang Kepakisan ini berasal dari Pancaka Rsi, Mpu Bharadah, yang mempunyai putra Mpu Bahula kemudian Mpu Bahula mempunyai putra Mpu T antular , yang menjadi ayah Danghyang Kepakisan.

Karena itu, Danghyang Kepakisan adalah putra dari cucunya Mpu Bharadah. Adipati Bali ber gelar Dalem Ketut Shri Kresna Kepakisan. Beliau datang ke Bali pada candrasangkala "yogan muni rwan ing bhuwana" (1274 Caka atau 1352 Masehi). Dalem Bali ini mendapatkan anugrah pakaian kebesaran adipati serta upacara penobatan. Dianugrahi juga kris pusaka yang bernama Ganja Dungkul dan genta yang bernama Ki Olang Guguh. Setiba di Bali, dalem berstana di Samprangan. **Penataran Ermalet - Bangli - 5** -Penataran **Ermalet - Bangli - 32** - Dinasti baru I Dewa Kuat yang bernama Dinasti T angkeban yang mulai berlangsung tahun 1810 Masehi (W ikarman, 2003:47).

I Dewa Kuat untuk menyatukan wilayah Bangli menikahi para penguasa daerah bawahan, yang di antaranya G us ti Luh T ebuana dari K eluar ga T ebuana. P ada pemerintahan I Dewa Kuat dengan gelar I Dewa T angkeban I ini, Pura Penataran Ermalet dibangun duplikatnya di Bangli, yang berlokasi di utama mandala Jro Dangin Peken Bangli. Catatan yang pasti tentang waktu pendirian pura ini tidak diketahui dengan pasti, kira-kira antara tahun 1810 – 1855 Masehi.

Cerita para tetua mengisahkan bahwa suatu ketika sekitar 1810 – 1855 Masehi, pengelingsir keluar ga Abasan dan pengelingsir keluar ga Sukawati sedang melakukan kewajibannya di Pura Penataran Ermalet, Malet Gede, tepat Buda W ayang yang merupakan pujawali di pura tersebut. Kedua pejabat kerajaan ini bermalam di pura tersebut. Ketika lewat tengah malam, tiba-tiba pohon besar bersinar turun dari langit. Penglingsir Keluar ga Abasan berlari memetik cabang kayu tersebut. Setelah dipetik muncul suara gaib. "Iki emban den abecik pinaka cihna manira, dumogi kita lan sentanante anemu kerahayuan kawekas". Cabang kayu ini menjadi pratima di Pura Penataran Ermalet Bangli. Pratima cabang kayu ini yang menjadi cikal bakal pendirian Pura Penataran Ermalet, Bangli.

Pada pembangunan pura ini, dibawa juga tiga arca pemujaan asli di Pura Penataran

Ermalet, Malet Gede yaitu berupa Arca Lingga, Ganesha dan Kartika. Ketiga arca tersebut merupakan keluar ga Shiva, dimana Lingga merupakan lambang kemakmuran, Ganesha merupakan lambang keselamatan dan Kartika merupakan lambang kemenangan. Ketiga arca itu bersama pratima Ida Bhatara Ermalet adalah spirit dari Keluar ga Abasan untuk mendapatkan kemakmuran, keselamatan dan kemenangan.

Keluar ga Abasan mulai tahun 1810 – 1910 Masehi (pemerintah kolonial Belanda datang) memerintah lima desa peninggalan leluhurnya dari Jro Dangin Peken, Bangli. Kedudukannya adalah manca dan pramade yang menguasai lima desa yaitu Malet, Sekardadi, Sekaan, Bayung dan Bonyoh. Pada masa pemerintahan Dinasti Tangkeban ini, struktur pemerintahan tertinggi dipegang raja yang dibantu mancanegara yang berkedudukan di pusat pemerintahan.

Penataran Ermalet - Bangli - 31 - Penataran Ermalet - Bangli - 6 - Di bawah mancanegara terdapat manca agung yang menguasai sekitar 20 banjar atau lebih. Pejabat yang menguasai lima desa hanya disebut manca. Di bawah manca agung ada mekel gede yang menguasai rakyat sekitar 400 karang. Di bawah 400 karang, hanya disebut mekel. Kemancaan Keluar ga Abasan berada di bawah Mancanegara Puri Kanginan. Selain bagaimanca, pengelingsir Keluar ga Abasan juga menjabat menteri bersama keluar ga Tebuana.

Penglingsir keluar ga Abasan ada juga yang menjabat sebagai penengan manca agung di Jro Penida dan ada juga yang menjabat sebagai Sedahan Agung Mancanegara Puri Klodan di T ampuagan, T embuku, Bangli. Keluar ga Abasan ini yang mengempon Pura Penataran Ermalet di Bangli bersama keluar ga-keluar ga Abasan lainnya dari berbagai desa di seluruh Bali. Biodata Penulis Dr. I Gede Sutarya, SST .Par ., M.Ag adalah generasi ke-9 dari Ida Bhatara Anglu rahata u Dew a Abasa n I V yang berkuasa ata s l i m a d e s a pegunungan di Barat Laut Bangli yaitu Malet, Bayung, Bonyoh, Sekardadi dan Sekaan setelah berpindah dari Jro Dangin Peken-Bangli menuju Malet G e d e . L a h i r d i P e n i d a K a j a - B a n g l i , 8 N o p e m b e r 1 9 7 2 . P e n e r u s penyusunan Kalender Hindu karya ayahnda, Drs. I Nyoman Singgin W i k a r m a n . Penulis ratusan artikel di media massa.

Meneliti masalah keagamaan dalam dunia sekuler , khususnya dunia pariwisata. Menulis beberapa buku populer . Bekerja sebagai Dosen T etap IHDN Denpasar saat ini dengan Pangkat IV A dan Jabatan Fungsional Lektor Kepala. Jabatan keorganisaan kampusnya adalah Ketua Senat IHDN Denpasar 2016-2017. K e t u a P r o d i m a g i s t e r I l m u K o m u n i k a s i H i n d u P a s c a s a r j a n a I H D N Denpasar 2017 – sekarang. Penataran Ermalet - Bangli - 7 - Penataran Ermalet - Bangli - 30 - Sivkishen. 2015.

Kingdom of Shiva. UK: Diamond Pocket Books Pvt Ltd. Stuart-Fox, David J. 2010. Pura Besakih: Pura, Agama, dan Masyarakat Bali. Denpasar: Pustaka Larasan.

Sumerata, I W ayan dan Dewa Gede Y adhu Basudewa. 2016. Arca Bercorak Siwaistis di Kota Denpasar , Bali. V olume 29 Jurnal Forum Arkeologi (2): 93-104. T itib, I Made. 2001. T eologi dan Simbol-Simbol dalam Agama Hindu. Surabaya: Paramita. Whitened, Right Reverend Henry . 1921. The Religious Life of India: The V illage Gods of South India. Calcuta: Association Press. W ikarman, I Nyoman Singgin. 2003. Bangli: Bangli T empo Doeloe. Y ayanan W ikarman. W ikarman, I Nyoman Singgin dan Sutarya, I Gede. 2005. Hari Raya Hindu Bali-India (Suatu Perbandingan). Surabaya: Paramita. W ikarman, I Nyoman Singgin. 2010. Bangli: Ngodalin Sanggah Pamrajan. Y ayanan W ikarman. W i k i p e d e a . 2 0 1 9 .

S r i K e s a r i W a r m a d e w a . h p s : / / i d . w i k i p e d i a . o r g / w i k i / S r i \_ K e s a r i \_ W a r m a d e w a . D i a k s e s 1 6 A p r i l 2 0 1 9 . W i k i p e d i a . 2 0 1 9 . A m a t y a . h p s : / / w w w . w i s d o m l i b . o r g / d e ? n i o n / a m a t y a . D i a k s e s 1 8 A p r i l 2 0 1 9 . W i k i p e d e a . 2 0 1 9 . G u n u n g A g u n g . h p s : / / i d . w i k i p e d i a . o r g / w i k i / G u n u n g \_ A g u n g . D i a k s e s p a d a 2 4 A p r i l 2 0 1 9 . W i k i p e d e a . 2 0 1 9 . S a m k y a . h p s : / / e n . w i k i p e d i a . o r g / w i k i / S a m k h y a . D i a k s e s p a d a 2 5 A p r i l 2 0 1 9 . W i k i p e d i a . 2 0 1 9 . L i n g g a m . h p s : / / e n . w i k i p e d i a . o r g / w i k i / L i n g a m . D i a k s e s p a d a 7 M e i 2 0 1 9 .

Penataran E r m a l e t - B a n g l i - 2 9 - P e n a t a r a n E r m a l e t - B a n g l i - 8 - D a f t a r P u s t a k a A n o n i m . 2 0 1 9 . L o n t a r G o n g W s i . h p s : / / a r s u n d w i . w o r d p r e s s . c o m / 2 0 1 6 / 0 9 / 2 2 / i s i - l o n t a r - g o n g - w s i / . D i a k s e s 2 5 A p r i l 2 0 1 9 . B r o w n , R o b e r t L . 1 9 9 1 . G a n e s h : S t u d i e s o f a n A s i a n G o d . N e w Y o r k : S t a t e U n i v e r s i t y o f N e w Y o r k P r e s s . C h a k r a v a r t i , M a h a d e v . 1 9 8 6 . T h e C o n c e p t o f R u d r a - S i v a T h r o u g h t t h e A g e s . I n d i a : M o t i l a l B a n a r s i d a s s . C h a w l a , J y o t s n a . 1 9 9 0 . T h e R g v e d i c D e i t i e s a n d T h e i r I c o n i c F o r m s . I n d i a : M u n s h i r a m M a n o h a r l a l P u b l i s h e r s . C l o t h e y , F r e d W . 1 9 7 8 .

The Many Faces of Murukan \_ : The History and Meaning of a South Indian God. Netherland: W alter de Gruyter . D e p e r t e m e n P e n d i d i k a n d a n K e b u d a y a a n . T a n p a T a h u n . S e j a r a h K e b a n g k i t a n N a s i o n a l D a e r a h B a l i . J a k a r t a : D e p e r t e m e n P e n d i d i k a n d a n K e b u d a y a a n . E n c y c l o p æ d i a B r i t a n n i c a . 2 0 1 4 . L i n g g a m . h p s : / / w w w . b r i t a n n i c a . c o m / t o p i c / l i n g a m . D i a k s e s p a d a 6 M e i 2 0 1 9 . G o u d r i a a n , T d a n C . H o o y k a a s . 2 0 0 5 . S t u t i d a n S t a v a : M a n t r a P a r a P a n d i t a H i n d u . S u r a b a y a : P a r a m i t a . L o c h t e f e l d , J a m e s G . 2 0 0 2 . T h e I l l u s t r a t e d E n c y c l o p e d i a o f H i n d u i s m : N - Z . N e w Y o r k : T h e R o s e n P u b l i s h i n g G r o u p . O b e y e s e k e r e , G . 2 0 0 4 . J a c o b K ? h i n d e O l u p o n a ( e d . ) .

Beyond Primitivism: Indigenous Religious Traditions and Modernity . UK: Routledge.  
Parpola, Asko. 2015. The Roots of Hinduism: The Early Aryans and the Indus Civilization.  
UK: Oxford University Press. Pemerintah Provinsi Bali. 1984. Sejarah Bali . Denpasar: Proyek Penyusunan Sejarah Bali-Pemerintah Provinsi Bali. Selain Pemerintah Provinsi Bali. 2008. Terjemahan Prasasti-Prasasti Abad XII. Denpasar: Dinas Kebudayaan Provinsi. PHDI. 2015. Lingga Yoni. <http://phdi.or.id/arkel/lingga-yoni> . Diakses pada 7 Mei 2019. Rao, T . A. Gopinatha. 1993. Elements of Hindu iconography . India: Motilal Banarsidass. Santosa, Hendra . 2019 . Bali Tahun 800 - 882 .

[http://blog.isi-penataran-ermalet-bangli-9-penataran-ermalet-bangli-28-teologi-pura-penataran-ermalet-benda-benda-sakral-yang-menjadi-media-pemujaan-di-pura-penataran-ermalet-adalah-pratima-yang-berupa-kayu, Lingga, Dewa Ganesha, dan Dewa Kartika. Ada arca lagi yang menyerupai pendeta yang disebut sebagai Ida Bhatara Panglurah. Pratima kayu merupakan pratima dewa lokal, yaitu Ida Bhatara Sakti Ermalet, sedangkan Lingga, Dewa Ganesha dan Kartika adalah dewa-dewa dalam kitab suci Hindu \(Titib, 2001\).](http://blog.isi-penataran-ermalet-bangli-9-penataran-ermalet-bangli-28-teologi-pura-penataran-ermalet-benda-benda-sakral-yang-menjadi-media-pemujaan-di-pura-penataran-ermalet-adalah-pratima-yang-berupa-kayu-lingga-dewa-ganesha-dan-dewa-kartika-ada-arca-lagi-yang-menyerupai-pendeta-yang-disebut-sebagai-ida-bhatara-panglurah-pratima-kayu-merupakan-pratima-dewa-lokal-yaitu-ida-bhatara-sakti-ermalet-sedangkan-lingga-dewa-ganesha-dan-kartika-adalah-dewa-dewa-dalam-kitab-suci-hindu-titib-2001)

Keberadaan dewa-dewa tersebut dapat ditelusuri melalui prasasti-prasasti di Bali. Prasasti tertua di Pura Penataran Ermalet, Malet Gede adalah prasasti yang berangka tahun 835 Saka (913 Masehi) dari Raja Sri Kesari Warmadewa yang menganut Agama Buddha Mahayana. Raja ini merupakan keturunan dari Sri Wijaya, sehingga menyebut dirinya sebagai Raja Adipati di Bali (Wikipedia, 2019).

Peninggalan-peninggalan Buddha Mahayana belum tampak di pura ini, tetapi justru peninggalan-peninggalan Shiwa yang berupa lingga dan dewa keluarga Shiwa yang tampak. Apakah Sri Kesari Warmadewa adalah penganut Shiwa-Buddha? Bukti-bukti tentang hal itu perlu ditelusuri lebih lanjut. Keterangan tentang pemujaan di Pura Penataran Ermalet terdapat dalam prasasti yang dikeluarkan Raja Jayapangus berangka tahun 1103 Saka (1182 Masehi). Pada prasasti tersebut terdapat rangkaian pemujaan yang perlu dilakukan (Pemprov Bali, 2008:236-239).

Pertama pada Bulan Shrawana (Sasih Kasa atau bulan pertama) dilakukan persembahansagu hukupihan. Pada bulan Phalguna (Sasih Kawulu) dilakukan pemujaan kepada Ida Sarat, dan pada bulan Chaitra (Bulan Sembilan) dilakukan persembahansebijisawo, bantat (tempat duduk) kepada Bradewa (Para Dewa). Persembahan-persembahani ini berkaitan dengan persembahandalam rangka pertanian, yaitu mulai dari musim tanam (Sasih Kasa), mulai berbunga (Sasih Kawulu) dan mulai musim panen (Sasih Kasanga).

Dewa- dewa yang dipuja berbeda sesuai musim, tetapi pada puncaknya (Sasih Kesembilan) dilakukan pemujaan kepada Bradewa atau para dewa, yang artinya kepada semua dewa. Pada budaya Bali masa kini disebut dengan Bhatara Turun Kabeh (pemujaan kepada semua dewa). Selain upacara rutin seperti itu, terdapat juga upacara makarya agung setiap 30 tahun sekali dengan tingkatan upacara utama ditambah suci catur dengan lantaran kebo.

Setiap 10 tahun sekali diadakan ngusabha dengan upacara utama ditambah suci catur dengan lantaran kambing. Pada hari-hari yang dipandang baik, juga dilakukan upacara rsigana dan upacara-upacara lainnya sesuai keperluan. Penataran Ermalet - Bangli - 27 -Penataran Ermalet - Bangli - 10 - Prasasti ini juga menyebutkan bahwa setiap tujuh kali pemujaan (tujuh tahun), masyarakat diharapkan menyembelih babi kecil dan untuk para dewa diutaradibuatpersembahandenganmenyemblihbabibesar sebanyak tiga ekor . Penyembelihan babi ini berkaitan dengan perayaan Galungan dan Kuningan di Bali pada umumnya.

Galungan dan Kuningan pemujaan kepada Dur ga dan Shiwa (W ikarman dan Sutarya, 2005) . Persembahanbabiinirupanyaberhubungandenganpemujaan terhadap Shiwa dan Dur ga, yang dengan menyemblih tiga ekor bermakna mengalahkan Sang Kala Tiga (Tiga Raksasa). Kutadugaanagama yang diadit adalah Tantra yana , dengan fokus pemujaan Dur ga yang tentu saja dikaitkan dengan Shiwa.

Pertanyaan kemudian siapakah itu Bhatara Sakti Ermalet? Apakah itu ada kaitannya dengan pemujaan Dur ga, seperti tanda-tanda dalam prasasti Jayapangus? Lontar-lontar yang berkaitan dengan keberadaan Bhatara Sakti Ermalet belum ditemukan. Karena itu, sulit ditentukan asosiasi dewa lokal tersebut dengan dewa-dewa mayor Hindu. Menentukan dewa-dewa pujaan lokal dalam W eda, sangat sulit sekali. Dalam konteks India di mana W eda mendominasi, masih terdapat dewa- dewa pujaan yang tidak pernah disebutkan dalam W eda. Hal itu terjadi karena tradisi-tradisi pra-W eda yang masih berjalan di India.

Whitened (1921:18) dalam bukunya tentang dewa-dewa yang dipuja di desa-desa India selatan menjelaskan hal ini sebagai grama devata , yang artinya adalah dewa pujaan desa tertentu yang berfungsi sebagai penjaga desa. Empat-tempat suci untuk grama devata ini memiliki kekhususan dari pemujaan Hindu pada umumnya. Empat-tempat suci tersebut biasanya dipimpin oleh pemimpin pura yang tidak berasal dari keluarga Brahmana. Karena itu, pemujaan-pemujaan di Pura Grama Devata ini biasanya menggunakan korban binatang seperti korban kerbau, kambing, domba, babi dan

unggas.

Korban-korban binatang ini biasanya tidak dilakukan di pura-pura yang dipimpin keluarga Brahmana, karena kaum Brahmana melarang penumpahan darah binatang untuk upacara (Whitened, 1921:18- 19). Sumber: Wawancara, Wikarman (2010:15-18)

Penataran Ermalet - Bangli - 1 1 -Penataran Ermalet - Bangli - 26 - Penelitian Whitened tahun 1921 di India selatan ini bisa menjadi cermin untuk melihat dewa-dewa pujaan masyarakat desa di Bali, yang memiliki nama-nama lokal. Dalam konteks Bhatara Sakti Ermalet sebagai dewa pujaan masyarakat desa, Stuart-Fox (2010:33) memberikan keterangan tentang keberadaan Ratu Ayu Mas Maolet yang berstana di Pura Bale Agung, Pengotan, Bangli.

Bhatara Maolet ini berhubungan dengan dewa- di Kawasan Gunung Pemuteran yang berlokasi di antara Gunung Agung dan Batur yang wilayahnya pada Desa Pempatan, Rendang. Pemujaan Ratu Ayu Maolet juga ditemukan di Pura Puseh Bunga. Bhatara Maolet disebut Ratu Ayu Ngolet di pura tersebut, Pemujaan Ratu Ayu Maolet ini banyak ditemui juga di lereng Bukit Tapis, seperti di Pura Penataran dan Pura Dukuh. Pemujaan ini juga dilakukan di Pura Puseh Kesimpar, wilayah Timor Besakih (Stuart-Fox, 2010:33).

Bagaimana pemujaan dewa-dewa tersebut sampai ke Malet Gede, Susut, Bangli? Apakah terjadi perpindahan penduduk dari wilayah Rendang ini ke Malet Gede dan sekitarnya? Stuart-Fox (2010:60) menjelaskan tentang perpindahan warga Pemuteran dan Glagah, Karangasem ke Pengotan, Bangli yang menyebabkan adanya pemujaan Ratu Ayu Maolet di Pengotan. Cerita ini bisa jadi sama dengan di Malet Gede, mengenai perpindahan orang-orang dari sekitar Pemuteran ke Malet Gede yang membawa juga dewa pujaannya. Dugaan ini bisa mendekati kenyataan kalau dikaitkan dengan keberadaan Banjar Pule di Desa Pempatan dan Banjar Pule, Bangli.

Ada kemungkinan warga Banjar Pule di Desa Pempatan, Karangasem yang berada di dekat Pemuteran berpindah ke Malet Gede yang kemudian mengabdikan dan diberikan tanah oleh keturunan I Dewa Abasan di Malet Gede. Perpindahannya diperkirakan karena letusan Gunung Agung yang terjadi sekitar tahun 1808, sebab letusannya terjadi pada 1808, 1821, dan 1843 (Wikipedia, 2019). Warga Banjar Pule ini diperkirakan diajak pindah ke Bangli oleh keturunan I Dewa Abasan antara tahun 1810 – 1855.

Perpindahan ke Banjar Pule, Bangli diperkirakan karena pada masa (Anglurah) Malet Gede membela Bangli dalam peperangan dengan Tamanan tahun 1809. Piodalan dan Aci-aci Piodalan berasal dari kata



odalan, yang mengandung arti peringatan hari jadi, yang dalam manusia diartikan sebagai ulang tahun. Tetapi piodalan pada suatu pura tak terkait dengan hari lahir dewa. Piodalan di pura berkaitan dengan hari jadi pura tersebut (W ikarman, 2010:13). Piodalan di Pura Penataran Ermalet berlangsung pada Buda Kliwon Ugu.

Piodalan ini **berbeda dengan piodalan di Penataran Ermalet, Malet Gede yang** berlangsung pada Buda Pahing Wayang, yang mengacu hari turunnya prasasti Jayapangus (Pemprov Bali, 2008). Karena itu, dapat disimpulkan piodalan di Pura Penataran Ermalet-Bangli berkaitan dengan hari jadi pura tersebut, yang diplaspas pada Buda Kliwon Ugu sekaligus piodalan untuk pertamakalinya. Jenis banten piodalan terdiri dari tiga tingkatan, yaitu nista, madya, dan utama.

Tingkatan nista biasanya digunakan untuk pamrajan alit, madya untuk pamrajan dengan palinggih yang lebih banyak, dan tingkatan utama digunakan untuk pura atau pamrajan dengan tingkatan anggota dadya yang besar. Penggunaan tingkatan-tingkatan ini juga tergantung kebiasaan pada masing-masing kelompok dadya. Setiap desa atau kelompok dadya memiliki kebiasaan sesuai konsep desa, kala, dan patra dengan tuntunan sastra yang berupa lontar-lontar.

Piodalan tingkatan nista, biasanya disebut sorohan tumpeng 11, yang secara lengkap terdiri dari banten daksina, pras, pengambeyan, penyenang, pengapit, pengiring, guru, suci satu soroh, kelanan, dampulan, sasayut lima jenis dan sebuah jerimpen. Banten ini disebut dengan apemereman asibak. Piodalan tingkat madya disebut asoroh tumpeng 17, di mana sorohan apemereman asibak tersebut **ditambah dengan penge**mpu, kurenan, jerimpen dua, tegen-tegan, suci selean, dan sasayut tujuh jenis.

Banten ini bisa ditambah dengan sekar taman dan pulagembal. Pabersihannya ditambah dengan Kala Hyang dan Segehan Agung. Piodalan tingkatan utama menggunakan banten apemereman seperti pada tingkatan madya, yang ditambah dengan pabangkit pada panggungan (W ikarman, 2010:15- 17). di Pura Penataran Ermalet-Bangli menggunakan banten tingkatan utama, yaitu banten apemereman dengan pabangkit pada panggungan.

Tatunggal bantanya adalah sebagai berikut: **Penataran Ermalet - Bangli - 25 -Penataran Ermalet - Bangli - 12 - Kemengan Bangli tahun 1809 ini merupakan antongga** kdimulainya kedudukan **keturunan I Dewa Abasan dan** pengikutnya di Banjar Pule, Bangli. Di Bangli, mereka membentuk Banjar Pule yang berlokasi di dekat Puri Bangli sebagai prajurit andalan Kerajaan Bangli yang berjumlah 90 orang. Perpindahan dari wilayah barat Gunung Agung ke Malet Gede, kemudian ke

Bangli ini yang menyebabkan perpindahan Bhatara Ermalet.

Karena itu, berdasarkan asal-usul keberadaan Bhatara Sakti Ermalet dapat ditemukan keberadaannya dari Bukit Pemuteran, tetapi siapakah beliau? Perpindahan war ga Pule ke Malet Gede diperkirakan pada 1808 Masehi, tetapi Pura Penataran Ermalet sudah ada pada 835 Saka. Karena itu, dipe r k i r a k a n a d a p e n a m b a h a n p a l i n g g i h p a d a s e k i t a r t a h u n 1 8 0 0 . Penambahan itu merupakan hal yang biasa dalam sejarah pura. Setiap kelompok orang baru datang, mereka membawa dewanya kemudian menambahkan palinggi di pura yang sudah ada, tetapi dewa itu kemudian dikaitkan dengan dewa-dewa awal sebagai manesfestasiNya. Karena itu, pertanyaan siapakah Beliau, dapat ditelusuri dari pusat Bhatara Ermalet yang berada di Bukit Pemutera n , yang mengan d u n g m a k n a t e m p a t memutar dunia.

Pemutaran dunia disebutkan dalam Lontar Gong Besi sebagai berikut: sa, nga, sariranta, ya ta Pramawisesa, saking Dalem Kawi, seger, saking Dalem, gring saking Dalem urip saking Dalem pati saking Dalem sunya umantuk ring bayu sabda idep ring raganta, ala sabdan ta, idep bayu saking Dalem, yan ring apah teja bayu akasa, tan hana lewihan ring Dalem, apan Sanghyang Pamutring Jagat, nga, irika sangkanya mtu bedha ring Dalem, sangkan irika astiti upti praline, nga, Dalem, tlas katatwaning Dalem Kawi, pingitakna iki, arang sang pandita wruh ring kataturanya Gong Bsi, nora putus sang pandita, tapwan wruh ring kataturan Gong Bsi, nga, hana wang..... (Lontar Gong Besi, Lembar 3b) Pada lontar tersebut dijelaskan Sanghyang Pamutring Jagat adalah Bhatara Dalem, sebab Bhatara Dalem adalah pusat dunia, yang menjadi sumber dari penciptaan, pemeliharaan dan peleburan. Bhatara Dalem dalam konteks Bali dikaitkan dengan Dewi Dur ga.

Penataran Ermalet - Bangli - 23 -Penataran Ermalet - Bangli - 14 - Shiwa Sakti dalam T eologi Hindu adalah penyatuan purusha dan pradhana yang menjadi penyebab alam semesta, yang di Bali disebut sebagai Sanghyang Pamutring Jagat yang disebut Bhatara Sakti Ermalet di Pura Penataran Ermalet. Karena itu, Penataran Ermalet adalah pertemuan, atau Apakah ini adalah simbol dari penyatuan W armadewa yang Buddha dengan Singamandawa yang menganut Shiwa? Kalau merunut prasasti berangka 835 Saka yang menyebutkan nama Sri Kaesari, dapat dijelaskan bahwa Pura Penataran Ermalet adalah batas kekuasaan Sri Kaesari, yang menjadi pertemuan dengan kekuasaan Singamandawa yang penganut Shiwa. Karena itu, wilayah Malet Gede adalah pertemuan Shiwa- Buddha.

P e r t e m u a n i n i s e b e n a r n y a m e n y a n g k u t p e r t e m u a n b e r b a g a i t e o l o g i . Teologi-teologi itu adalah teologi Shiwa, Buddha dan lokal. Hal itu terlihat dari keberadaan prasasti-prasasti W armadewa yang mengakui Kasiwan, Kabuddhan, dan Balian. Balian adalah pendoa-pendoa lokal yang sekarang disebut pamangku.

Balian-balian ini diterima oleh para pendeta untuk dijadikan murid, sehingga bisa mengikuti ajaran-ajaran Shiwa atau Buddha di kemudian hari.

Itulah proses Hindunisasi di Bali, melalui merekrut para balian sebagai murid, kemudian menjadikannya Hindu secara perlahan. Makna Pemujaan Pemujaan terhadap Shiwa beserta keluar ganya yang terwujud dalam Kalpataru memiliki makna bhakti kepada Tuhan, bahwa Tuhan adalah pewujud segala keinginan. Karena itu, pemuja Tuhan harus selalu memiliki harapan sehingga harus tetap bersemangat mempuhkehidupan. Semangat itu adalah purusha dan kekuatan adalah pradhana.

Semangat harus menggerakkan badan untuk terus berusaha, sehingga mencapai keberhasilan. pemujaan terhadap Shiva berkaitan dengan Shivanataraja atau tarian Shiwa yang bermakna tarian keharmonisan. Keseimbangan dalam tarian menunjukkan pembangunan keharmonisan. Jika keharmonisan telah didapatkan maka akan muncul kesucian. Jika ada kesucian maka akan ada Itulah konsep Satyam (kebenaran), Shiwam (kesucian) dan Sundaram (keharmonisan). Penataran Ermalet - Bangli - 13 - Penataran Ermalet - Bangli - 24 - Penjelasan bahwa grama devata selalu berkaitan dengan Bhatara Dalem yang bermakna feminim sangat berdekatan dengan penjelasan Whitened (1921:19) yang menyebutkan dewa-dewa pujaan masyarakat India selatan selalu berkaitan dengan dewa feminim, misalnya Dewa Mariamma di mana kata "ma" di belakang menunjukkan arti ibu (feminim). Hindu kemudian menjelaskan pemujaan ini melalui Filsafat Samkya yang menyatakan Purusha dan Pradhana adalah satu kesatuan.

Dalam Filsafat Samkya, disebutkan dua realitas dunia yaitu Purusha (kesadaran) dan Prakrti (materi). Purusha adalah keadaan yang tidak berubah, sedangkan penyebab perubahan adalah Prakrti (Wikipedia, 2019) yang dalam Tantra disebut dengan Sakti. Karena itu, Bhatara Dalem yang disebut sebagai Pamutring Jagat adalah Sakti, yang juga disebut Parvati, Uma, Durga, Bhairavi dan yang lainnya. Penyebutan Pamutring Jagat sebagai Sakti adalah penyebutan yang membenarkan penyebutannya sebagai Ratu Ayu Malet, seperti disebutkan masyarakat Pengotan dan wilayah aslinya di sebelah barat Gunung Agung.

Ratu Ayu menunjukkan arti feminim yang artinya "tuan puteri". Akan tetapi Bhatara Ermalet tidak pernah disebutkan Ratu Ayu, sehingga muncul pertanyaannya siapaakah Beliau? Ermalet tidak pernah disebutkan sebagai Ratu Ayu, sehingga tidak jelas apakah Purusha atau Pradhana. Tetapi ritual persembahan daging babi menunjukkan pemujaan Durga, sebagai ciri dari pemujaan dewa-dewa lokal yang tidak menggunakan brahmana (Whitened, 1921).

Karena itu, dapat disimpulkan bahwa Penataran Ermalet adalah pertemuan antara Ratu

Ayu Mailet dengan arca-arca tua di Pura Penataran Ermalet yang salah satunya adalah lingga. Dengan demikian, ini adalah pertemuan Sakti dengan Shiwa, sehingga dapat disimpulkan bahwa Bhatara Sakti Ermalet adalah perwujudan dari Shiwa-Sakti. Lingga adalah dua bagian yang terdiri dari lingga dan yoni. Lingga adalah lambang purusha, sedangkan yoni adalah lambang prakrti. Ganesha adalah simbol dewa yang menghalau segala rintangan, sedangkan Kartika adalah dewa kemenangan.

Semuanya itu adalah keluar ga Shiwa yang berkaitan secara langsung dengan Bhatara Ermalet yang merupakan Sanghyang Pamutring Jagat. 5 3 4 5 Penataran Ermalet - Bangli - 15 - Penataran Ermalet - Bangli - 22 - Bentuk, Fungsi dan Makna Dewa Pujaan Dewa-dewa pujaan utama pada Pura Penataran Ermalet adalah Lingga, Ganesha dan Kartika. Pemujaan utamanya adalah perwujudan dari ketiga arca utama itu dalam bentuk dewa lokal (grama devata) yang disebut dengan Bhatara Sakti Ermalet.

Dewa-dewa pujaan di pura tersebut, lebih dari yang disebutkan jika dilihat dari deretan stana (palinggih) yang berada di pura tersebut. Karena itu, dewa-dewa pujaan ini dapat diuraikan dulu dari deretan palinggih pura. Denah Palinggih Palinggih-palinggih yang berada di Pura Penataran Ermalet berjejer di utara dan timur areal pura. Palinggih-palinggih di utara adalah manjangan saluang, gunung lebah, gunung agung, ratu makuncung, padmasana, saraswati, meru tumpeng tiga, palinggih arca, ratu anglurah, gedong betel, dasar dan lebu.

Palinggih-palinggih tersebut dibagi menjadi palinggih dewa-dewa umum dan khusus. Palinggih dewa-dewa umum adalah manjangan saluang, gunung lebah, gunung agung, ratu makuncung, padmasana, saraswati, anglurah, gedong betel, dasar dan lebu. Palinggih khusus adalah meru tumpeng tiga dan palinggih arca. Dalam palinggih umum, manjangan saluang disebutkan sebagai palinggih Mpu Kuturan, seperti yang disebutkan dalam Lontar Andata tawa (W ikarman, 2010:5).

Saluang juga disebutkan berasal dari bahasa Malayu yaitu "saluak" yang artinya kepala (Kanduk, 2019). Karena itu, Manjangan Saluang artinya kepala menjangan. Penggunaan bahasa Malayu dalam penyebutan palinggih itu menunjukkan peninggalan dari dinasti warmadewa yang berasal dari Sumatra (Sri wijaya). Gurusuci yang terkenal dari dinasti warmadewa adalah Mpu Kuturan, sehingga palinggih manjangan saluang dikaitkan dengan Mpu Kuturan.

Palinggih Gunung Lebah adalah palinggih untuk Dewi Danu, yang berstana di Gunung Batur, sedangkan palinggih Gunung Agung diperuntukan untuk Bhatara Gunung Agung yang juga diberikan sebutan Hyang Putran Jaya (W ikarman, 2010:6). Palinggih

Ratu Makuncung adalah paling tinggi pasimpangan Bhatara Rambut Siwi (W ikarman, 2010:6). Upanisad - upan isad ( Radhakrishnan, 1994 ) menyebutkan atman paratmatma adalah tunggal, karena itu semuanya adalah atman.

Konsep ini memiliki arti bahwa setiap manusia akan kembali, yang kemudian akan lahir kembali sesuai karmanya. Jiwa manusia yang tidak lahir kembali menyatu ke dalam Shiwa-Sakti. Konsep Shiwa - Sakti itu didekatkan lagi dengan Ibu - Bapak, yang disimbolkan dengan Gedong Bata. Dalam Lontar Usana Dewa disebutkan paling tinggi rong tiga sebagai kawitan, yaitu sebelah kanan adalah bapa (laki-laki) yang disebut paramatma, sedangkan di sebelah kiri adalah ibu (perempuan) atau disebut Siwatma.

Pada paling tinggi di tengah disebutkan sebagai Tri Brahma, pencipta seluruh dunia beserta isinya (W ikarman, 2010). Konsep paling tinggi rong tiga ini didekatkan lagi dengan Gedong Bata yang memiliki rong dua, yang merupakan paling tinggi bapa dan ibu, atau unsur purusha dan pradhana. Karena itu, konsep Shiwa-Shakti sebagai kawitan didekatkan lagi sebagai bapa dan ibu pada gedong bata. Fungsi Pemujaan Siklus pemujaan di Pura Penataran Ermalet menunjukkan siklus pertanian, dari musim tanam sampai musim panen.

Simbol-simbol arca menunjukkan harapan terhadap kesuburan dalam Arca Lingga-yoni. Arca Kartika juga menunjukkan tanda-tanda musim yang menjadi lambang bintang Kartika untuk penentuan musim. Karena itu, fungsi-fungsi pemujaan terhadap dewa-dewa itu berkaitan dengan kesuburan pertanian. Keberhasilan dalam pertanian menjadi tujuan dari pemujaan Kalpataru, untuk memenuhi semua keinginan. lain adalah kemenangan dalam perang, dalam pemujaan terhadap Dewa Kartika. Fungsi ini melengkapi konsep tentang bentuk T uhan yang disebut dengan Sat Cit Ananda. Sat artinya kebenaran yang disimbolkan dengan Lingga-yoni.

Cit artinya pengetahuan yang disimbolkan dengan Ganesha, dan Ananda adalah artinya kebagiaanyang disimbolkan dengan Kartika. Sat Cit Ananda adalah bentuk dari T uhan yang terwujud dalam Shiva-Sakti. Oleh karena itu, fungsi dari pemujaan di Pura Penataran Ermalet adalah untuk mendapatkan kemakmuran dan perlindungan dari musuh-musuh yang menyerang. Penataran Ermalet - Bangli - 21 - Penataran Ermalet - Bangli - 16 - Padmasana adalah paling tinggi bhatara di luhur akasa, yaitu T uhan yang menjadi sumber segalanya.

Paling tinggi Saraswati adalah paling tinggi sakti yang menjadi sumber ilmu pengetahuan. Paling tinggi merutum penting adalah penyimpananda

Bhatara Sakti Ermalet yang menjadi objek utama pemujaan. Palinggih berikutnya adalah penyimpanan arca yang menjadi palinggih arca Lingga, **Ganeshadan Kartika**. Palinggih Panglurah adalah palinggih untuk penguasa daerah setempat, yang merupakan pendiri wilayah desa tersebut.

Karena itu, yang disebut dengan Bhatara Panglurah adalah penguasa Malet Gede, Bayung, Bonyoh, Sekardadi, dan Sekaan di masa lalu, yaitu I Dewa Abasan IV yang dipanggil masyarakat lokal sebagai Ida Bhatara Anglurah (penguasa lokal). Ida Bhatara Anglurah disimbolkan dengan patung seperti seseorang yang sedang melakukan pemujaan Homa, dengan tangan kanan seperti memegang bunga atau biji-bijian yang akan dituangkan dalam Homa. Para ksatria di masa lalu, biasa melakukan pemujaan dengan menggunakan puja ksatria (Goudriaan & Hooykaas, 2005: 26).

Karena itu, puja yang dilantunkan Ida Bhatara Anglurah adalah puja ksatria untuk memohon perlindungan kepada para dewa. Palinggih Gedong Betel disebutkan sebagai palinggih Bang Manik Angkeran seperti yang disebutkan di Pura Silayukti (Pembab Karangasem, 2019). Gedong Betel disebutkan juga palinggih Bhatara Bobotoh, yang artinya asal mula yang bermakna juga sebagai Brahma, karena berkaitan dengan "Bang" yang artinya warna merah sebagai warna Dewa Brahma.

Palinggih dasar adalah palinggih untuk Ibu Pertiwi yang menjadi dewinya bumi, sedangkan palinggih lebu adalah palinggih untuk Bhatara Baruna yang menjadi dewanya lautan. Palinggih di pura ini juga dilengkapi dengan palinggih gedong bata sebagai palinggih bhatara-bhatari leluhur yang telah menjadi dewata. Lingga Pemujaan Lingga, pada awalnya, hanya disebutkan dalam Upanisad, tetapi pemujaan ini populer pada kisah-kisah Purana dan Itihasa.

Svetasvatara Upanisad menyebutkan Lingga sebagai sarana untuk memuja Isana (Chakravarti, 1986:134). masyarakat Pemuteran karena letusan Gunung Agung. Pada desa-desa tersebut, dewa ini disebut Ratu Ayu Malet, tetapi di Malet Gede hanya disebutkan sebagai Bhatara Sakti Ermalet, sehingga beliau sesungguhnya adalah Shiwa-Sakti atau bisa diidentikkan dengan Lingga-yoni dalam konteks bahasa lokal. Pratima dari dewa ini berupa kayu yang didapatkan secara gaib ketika melihat kayu bersinar yang menjulur dari angkasa. Kayu ini mengingatkan pada Kaplataru, yaitu pohon yang bisa memenuhi semua keinginan.

Kalpataru atau yang disebut dengan Kalpavriksha adalah pohon yang muncul dari pemuteran Gunung Mandara Giri bersama dengan Lembu Kamandhenu. Pohon ini

dibawa ke sor ga oleh Bhatar Indra. Dewi Parwati kem u d i a n m e n g a n u g r a h k a n p o h o n i n i k e p a d a D e w i A r a n y a n i u n t u k m e l i n d u n g i h u t a n d a r i R a k s a s a A n d h a k a s u r a . P o h o n i n i d i b e r i k a n p e r i n t a h u n t u k m e n g a n u g r a h i k e s e l a m a t a n , k e b i j a k s a n a a n , k e s e h a t a n d a n k e b a h a g i a n (Sivkeshan, 2015:578).

P o h o n s o r g a i n i j u g a d i s e b u t k a n d a l a m B h a g a v a d G i t a 1 5 . 1 y a n g m e n y a t a k a n a d a p o h o n a b a d i y a n g a k a r n y a d i s o r g a d a n c a b a n g n y a d i b a w a h . D a u n - d a u n n y a a d a l a h m a n t r a W e d a . B h a g a v a d G i t a 1 0 . 2 6 m e n y a t a k a n d i a n t a r a s e m u a p o h o n , T u h a n a d a l a h p o h o n k e a b a d i a n t e r s e b u t . K a r e n a i t u , k a l p a t a r u t e r s e b u t m e r u p a k a n T u h a n i t u s e n d i r i , y a n g d i s e b u t k a n s e b a g a i p o h o n y a n g d a p a t m e m e n u h i s e m u a k e i n g i n a n (Chinmayananda, 2014:8).

Mitologi Kalpataru ini menunjukkan bahwa pratima Bhatar Sakti Ermalet berhubungan dengan arca-arca yang ada, sebab itu merupakan anugrah Parwati kepada masyarakat untuk melindungi hutan. Karena itu, Kalpataru a d a l a h S h i v a - S a k t i y a n g m e m b e r i k a n a n u g r a h k e s e l a m a t a n , k e b i j a k s a n a a n , k e s e h a t a n d a n k e b a h a g i a n k e p a d a m a n u s i a . D a l a m k o n t e k s i n i , d a h a n d a r i K a l p a t a r u p a n t a s u n t u k m e n j a d i p r a t i m a S h i w a - S a k t i , k a r e n a K a l p a t a r u a d a l a h T u h a n (Shiva-Sakti) itu sendiri.

Bhatar Kawitan Filsafat Samkya menyebutkan bahwa purusha dan pradhana adalah unsur a w a l a l a m s e m e s t a . H a l i n i d i s i m b u l k a n d e n g a n S h i w a - S a k t i , y a n g b e r m a n e s f e s t a s i m e n j a d i B h a t a r a S a k t i E r m a l e t . K a r e n a i t u , m e n j a d i k a n S h i w a - S a k t i s e b a g a i k a w i t a n , a d a l a h k o n s e p S a m k y a . P e n a t a r a n E r m a l e t - B a n g l i - 1 7 - P e n a t a r a n E r m a l e t - B a n g l i - 2 0 - D a l a m K u r m a P u r a n a , V i s n u d i s e b u t k a n m e m u j a S h i w a L i n g g a u n t u k m e n y e l e m a t k a n d u n i a . D a l a m M a h a b h a r a t a , D r u p a d a d a n S o m m a d a t a d i s e b u t k a n m e m u j a L i n g g a u n t u k m e n d a p a t k a n p u t r a t e r b a i k (Chakravarti, 1986:136).

T eks-t e k s t e r s e b u t m e n y e b u t k a n L i n g g a u n t u k m e m u j a S h i w a y a n g d i s e b u t d e n g a n I s a n a u n t u k m e n y e l e m a t k a n d u n i a d a n k e p e r l u a n l a i n n y a s e p e r t i u n t u k m e n d a p a t k a n p u t r a . S w a m i V i v e k a n a n d a m e n y a t a k a n , L i n g g a m e r u p a k a n k a t a l a i n d a r i y u p a - s k a m b h a y a n g d i s e b u t k a n d a l a m R g V e d a d a n A t h a r v a V e d a . S k a m b h a a d a l a h o b j e k p e r s e m b a h a n d a l a m r i t u a l V e d a (W ikipedea, 2019). S k a m b h a i n i y a n g d i s e b u t k a n b e r k e m b a n g m e n j a d i L i n g g a . P e m u j a a n L i n g g a s e n d i r i t i d a k d i s e b u t k a n d a l a m C a t u r W e d a , t e r l e b i h l a g i d a l a m R g V e d a . C a t u r W e d a h a n y a m e n y e b u t k a n p e m u j a a n t e r h a d a p R u d r a y a n g d i p e r s a m a k a n d e n g a n S h i w a (Chawla, 1992).



Lingga tertua merupakan warisan dari peradaban Mahenjobaro Harappa dari sekitar 2500 SM. Tradisi ini dilanjutkan dengan pemujaan Lingga sebagai pengembangan dari Skambha yang disebutkan dalam Atharva W eda. Lingga dalam konsep ini tertua ditemukan di India Selatan (T irupati dan sekitarnya) dari 300 – 200 SM (Britanica, 2014, W ikipedia, 2019). Y upa-skambha ini juga menyebar sampai ke Kutai Kalimantan yang membangun peradaban Sungai Mahakam dari 400 Masehi. Pemujaan Lingga kemudian menyebar ke Jawa Barat (T arumanagara), Jawa T engah, Jawa T imur dan Bali.

Lingga di Pura Penataran Ermalet ini dapat disebutkan sebagai Lingga tertua di Bali yang berasal dari 835 Saka, sezaman dengan Lingga yang ada di Pura Agung Besakih. Sesuai dengan Upanisad, Purana dan Itihasa maka Lingga adalah pemujaan terhadap simbol Shiva yang dipuja untuk tujuan ke s elamatan duni adan keberlang sun gan keturun an. Ke s elamatan mengandung makna keberlangsungan suatu masyarakat atau keluar ga.

Pemujaan Lingga juga dikaitkan dengan permohonan kesuburan, sebab kesuburan juga mengandung makna berkembangnya bibit baru yang m uncul d ari penyatuan Lingga dan Y oni. Dalam analisis Samkya, penyatuan Purush ad an Pradhana (Lingga - yoni) adalah asal mula kehidupan (PHDI, 2015). 18 Bintang ini terdiri dari tujuh bintang yang merupakan lambang enam bidadari dan satu Kartika. Enam bidadari itu disebutkan dalam legenda se ba ga i pengasuh K ar tika (P ar pola , 2015 : 285).

O rang - o rang tu a mengatakan jika bintang Kartika sudah mulai kelihatan maka itu tanda mulai turun ke ladang. Kartika juga disebutkan dengan nama Murugan. De w a ini juga merup ak an guru yang mengajar kan Shiva sidhanta (Lochtefeld, 2002:655-656). Kartika disebutkan sebagai putra Shiva yang mendapatkan jabatan sebagai panglima perang sor ga (Parpola, 2015). Dewa Kartika ditampilkan sebagai dewa yang berwajah muda, mengendarai burung merak.

Pada beberapa arca , de wa inime memiliki satu kepala , tetapi adajuga arca yang menggambarannya memiliki enam kepala sebagai tanda enam bidadari yang mengasuhnya (Parpola, 2015:285). Dewa ini dipuja di Pura Ajanta dan Ellora, India yang berasal dari abad pertengahan, tetapi bukti-bukti sejarah menunjukkan dewa ini telah ada sejak abad pertama masehi. K ar ena itu , de wa in i sa ng a t p ur ba , d a p a t d i l a c a k d a r i z a m a n V e d a (Obeyesekere, 2004:272-274). Rig V eda menyebutkan dewa ini sebagai Kumara (Clothey , 1978:51).

Pada arca di Pura Penataran Ermalet, Kartika digambarkan memiliki satu ke pa la . De wa in i ta m pa k ga ga h se hi ng ga menggambar kan se o rang

panglima perang. Pemujaan terhadap dewa ini biasanya berhubungan dengan kemenangan dalam medan perang. Dewa ini juga berfungsi sebagai pelindung. Dalam perlindungan dewa ini, pertanian di Bali diharapkan bisa menghasilkan dengan baik, dan terbebas dari hama. Karena itu, dalam kepercayaan di Bali, pertanian dan upacara hanya bisa dilakukan ketika bintang Kartika masih kelihatan yaitu pada Sasih Kasa sampai Kadasa. Sasih Jyesta dan Asadha, bintang ini tidak akan tenggelam.

Bintang Kartika kelihatan lagi ketika Sasih Kasa datang. Karena itu, bintang ini adalah pertanda datangnya Sasih Kasa yang merupakan masa awal turun ke ladang. Bhatara Sakti Ermalet Dewa ini adalah obyek utama dari pemujaan. Pembahasan sebelumnya telah menguraikan perjalanan dewa ini dari Banjar Pule (Pemuteran), Pengotan dan Malet Gede yang berpindah karena pergerakan **Penataran Ermalet - Bangli - 19 - Penataran Ermalet - Bangli - 18** - Gambar 5: Lingga, Ganesha dan Kartika Ganesha **Ganesha adalah dewa yang sangat populer dalam masyarakat Hindu.**

Dewa ini adalah lima dewa yang harus dipuja **yang disebut dengan Panca yata** **Devata** yaitu Ganesha, Wisnu, Shiva, Devi, dan Surya. Purana-purana seperti Ganesha Purana menyebutkan Ganesha adalah putra Shiva. Ganesha juga disebut sebagai Ganapati yang artinya raja dari kelompok masyarakat. Pemujaan terhadap Ganapati disebutkan dalam Rg Veda 2.23.1 tetapi tidak jelas apakah itu berkaitan dengan Ganesha. Banyak ahli yang menolak anggapan bahwa pemujaan Ganesha **ada dalam Rig Veda**, **sebab pemujaan tersebut berkaitan dengan Brahmanaspati** yang artinya pemimpin dari perkumpulan (Wikipedia, 2019).

Pengertian dalam Rig Veda ini menunjukkan bahwa pemujaan Ganesha belum ada pada zaman Rig Veda. Dewa Ganesha disebutkan adalah dewa yang bermuka gajah. Teks tua yang menyebutkan dewa ini adalah Maitraya?iya Sa?hita (2.9.1) and Taittiriya Ara?yaka (10.1). Kedua teks ini menyebutkan dewa yang disebut Eka Danta (dewa ber gigi satu), Hastimuka (berkepala gajah) dan V akratunda (belalai bengkok). T ext lainnya tentang pemujaan Ganesha yang bermuka gajah tersebut terdapat dalam Manava Gryasutra **yang berasal dari abad** pertama masehi.

Muka Ganesha juga ditemukan pertama dalam bentuk koin Indo-Y unani **yang berasal dari abad** pertama masehi, karena itu pemujaan Ganesha **diperkirakan berasal dari abad** pertama masehi di India (Brown, 1991:6), tetapi teks Aranyaka tersebut menunjukkan pemujaan Ganesha telah ada jauh sebelum abad pertama masehi. Pemujaan Ganesha populer pada era purana yang berlangsung sekitar 600 – 1300 Masehi (Brown, 1991:183). **Adisankara** Charya ke mudian menjadikan lima dewa yang penting yang populer sekitar abad ke-9 masehi.

Pancadewata ini yaitu Ganesha, Wisnu, Shiva, Devi dan Surya adalah pujaan wajib bagi kaum Brahmana ortodok yang disebut dengan kaum Smarta (Wikipedia, 2019). Pemujaan terhadap Ganesha dilakukan pada Ganesha Chaturti yang jatuh pada Suklapaksa 4 Bhadrapada pada (Agustus-September). Perayaan ini dirayakan selama 10 hari sampai Tisya Bhadrapada. Perayaan lainnya dilakukan juga sebagai Ganesha Jayanti (hari lahir) yang jatuh pada Suklapaksa 4 Magha (Januari-Februari). Dewa Ganesha ini kemudian menyebar dari India ke Srilanka, Thailand, Burma dan Indonesia (Wikipedia, 2019).

Penyebarannya ke Indonesia mulai terjadi pada masa pembangunan Candi Prambanan sekitar pada 850 Masehi (Wikipedia, 2019). Arca ini kemudian sampai ke Bali pada 913 Masehi di Pura Penataran Ermalet. Pemujaan terhadap Ganesha bertujuan untuk menghalauskan segala rintangan, mendapatkan kecerdasan, dan ilmu pengetahuan. Dewa Ganesha adalah dewa yang dipuja pertamakali dalam lima dewa utama yang disebut dengan panca dewata. Korawasrama, kitab yang disusun di Indonesia, menyatakan Ganesha memiliki fungsi untuk melebur dosa (Sumerata dan Basudewa, 2016:100).

ini bisa berbeda dengan tradisi Bali. Sebagai contoh Arca Ganesha yang disimpan di Pura Dangka Tambawu berfungsi sebagai media untuk memohon keselamatan dan kesuburan. Arca Ganesha di Pura Sakenan berfungsi sebagai penjaga marabahaya (Sumerata dan Basudewa, 2016:100). Ganesha di Pura Penataran Ermalet berfungsi untuk memohon keselamatan manusia dan tanaman masyarakat, sehingga pada hari-hari tertentu, masyarakat Ermalet dan sekitarnya memohon air suci untuk keselamatan dan kesuburan tanam-tanaman.

Kartika Kartika atau yang sering disebut Kartekeya adalah dewa yang disebutkan sebagai nama bintang di Bali. Kartika juga sering dikaitkan dengan dewanya bintang Kartika (Pleiades) yang menjadi penanda musim di Bali.

#### INTERNET SOURCES:

6% - <http://sim.ihtn.ac.id/app-assets/repo/repo-dosen-171912042333-51.pdf>

<1% -

<https://web.uvic.ca/~psichi/sites/default/files/webform/transcripts/Packers-vs-Rams-Live-Stream-HD.pdf>

<1% - <https://adoc.pub/berita-penelitian-arkeologi.html>

<1% -

[https://www.researchgate.net/publication/303812592\\_STRATEGI\\_PENGEMBANGAN\\_HEA](https://www.researchgate.net/publication/303812592_STRATEGI_PENGEMBANGAN_HEA)

LTH\_AND\_WELLNESS\_DI\_BALI

<1% - <https://issuu.com/hufajarbali/docs/fb220813>

<1% - [https://issuu.com/epaper-kmb/docs/bpo\\_2019112017\\_041a099f7d480e](https://issuu.com/epaper-kmb/docs/bpo_2019112017_041a099f7d480e)

<1% - <https://jegegbagus-jegegbagus.blogspot.com/2009/11/sejarah-karangasem.html>

<1% - <http://forumarkeologi.kemdikbud.go.id/index.php/fa/article/view/76/64>

<1% - <https://miftachulludfie.blogspot.com/2014/01/>

<1% -

<https://kpk.go.id/images/Integrito/2018/MateriHAKORDIA2018/Penerapan-Ketentuan-Mengenai-Compliance-di-PHI-dan-Anak-Perusahaan-PHI---Bambang-Manumayoso.pdf>

<1% -

[https://aesd-748e.kxcdn.com/wp-content/uploads/sites/18/2021/01/January\\_SSC\\_Agenda.pdf](https://aesd-748e.kxcdn.com/wp-content/uploads/sites/18/2021/01/January_SSC_Agenda.pdf)

<1% -

[https://allabrf-documents.s3.eu-west-1.amazonaws.com/Certificate/HSB%20BRF%20Bokbindaren%20i%20Lidk%C3%B6ping%20769000-0760%202019/HSB%20BRF%20Bokbindaren%20i%20Lidk%C3%B6ping%20769000-0760%202019.pdf?X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAI745HBC7AQE3LBJQ%2F20210118%2Feu-west-1%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20210118T164130Z&X-Amz-Expires=600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=9a3cca48014fad7c91c698ac36f1f61a074b16e98b47c905623963fafa1ae32e](https://allabrf-documents.s3.eu-west-1.amazonaws.com/Certificate/HSB%20BRF%20Bokbindaren%20i%20Lidk%C3%B6ping%20769000-0760%202019/HSB%20BRF%20Bokbindaren%20i%20Lidk%C3%B6ping%20769000-0760%202019.pdf?X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAI745HBC7AQE3LBJQ%2F20210118%2Feu-west-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20210118T164130Z&X-Amz-Expires=600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=9a3cca48014fad7c91c698ac36f1f61a074b16e98b47c905623963fafa1ae32e)

<1% - <https://www.calameo.com/books/006008950db7af6801356>

<1% -

<https://baliexpress.jawapos.com/read/2018/10/04/97432/alat-penakar-dan-pencatat-dosa-pantang-diganti>

<1% - <https://issuu.com/harianjurnalasia/docs/27october2015>

<1% - <https://arsundwi.wordpress.com/2016/09/22/isi-lontar-gong-wsi/>

<1% -

<https://www.dunimmo.be/cms-document/113166039198147052191080035004112053018202003080>

<1% -

[http://www.cifpcruzdepiedra.com/inicio/images/DIRECCION/CIFP\\_CRUZ\\_DE\\_PIEDRA\\_Plan-de-Contingencia-COVID-19.pdf](http://www.cifpcruzdepiedra.com/inicio/images/DIRECCION/CIFP_CRUZ_DE_PIEDRA_Plan-de-Contingencia-COVID-19.pdf)

<1% - <https://id.scribd.com/doc/233301263/bse-smp-kelas-7>

<1% - <http://gamabali.com/sanggah-kemulan/>

<1% -

[https://www.researchgate.net/publication/291246360\\_Makna\\_Arsitektur\\_Masjid\\_Pakualaman\\_dalam\\_Tinjauan\\_Kosmologi\\_Jawa](https://www.researchgate.net/publication/291246360_Makna_Arsitektur_Masjid_Pakualaman_dalam_Tinjauan_Kosmologi_Jawa)

<1% -

[http://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa\\_online/ws\\_file/dokumen\\_usulan/drainase/0204\\_DRAINASE-3375\\_2572b6.pdf](http://sippa.ciptakarya.pu.go.id/sippa_online/ws_file/dokumen_usulan/drainase/0204_DRAINASE-3375_2572b6.pdf)

- <1% - <https://issuu.com/harianjurnalasia/docs/30december2015>
- <1% - <https://issuu.com/harianjurnalasia/docs/29march2017>
- <1% - <https://id.wikipedia.org/wiki/Kartikeya>
- <1% - <https://smhanuman.files.wordpress.com/2020/07/ganeshachathurthi2020.pdf>
- <1% - <https://pelajaranips.co.id/pengaruh-hindu-budha-di-indonesia/>
- <1% - [https://issuu.com/lampungpost/docs/lampost\\_edisi\\_minggu\\_18\\_november\\_2012](https://issuu.com/lampungpost/docs/lampost_edisi_minggu_18_november_2012)
- <1% - <https://www.generasikolor.men/2016/12/humanisme-dan-renaisance.html>